

YPT

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

SARCOPHAGES

DE L'ÉPOQUE BUBASTITE A L'ÉPOQUE SAÏTE

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

Nos 41001-41041

SARCOPHAGES

DE L'ÉPOQUE BUBASTITE A L'ÉPOQUE SAITE

PAR M. ALEXANDRE MORET

TOME SECOND



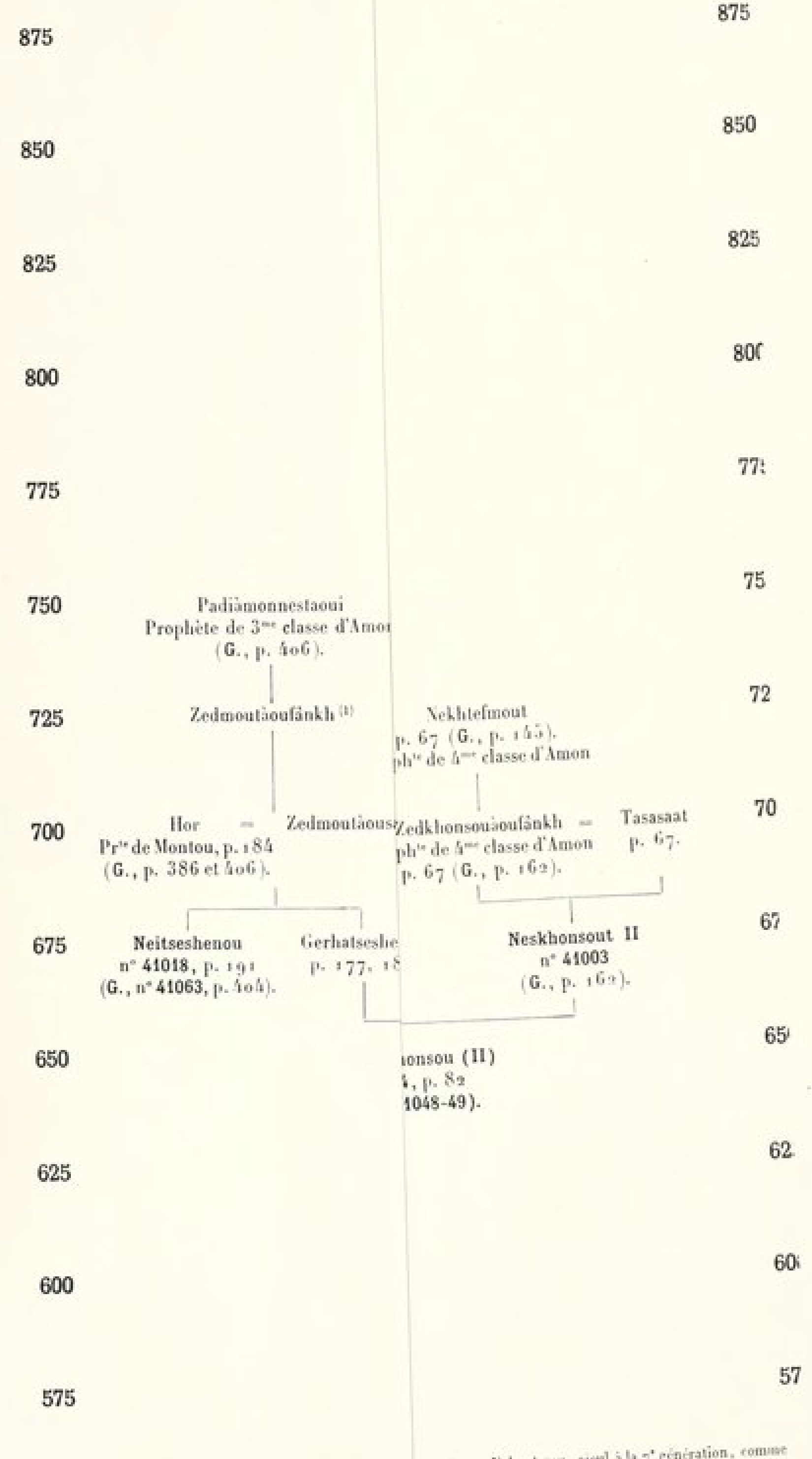
LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1913

TABLE DES PLANCHES.



(1) Appelé par erreur Zedmontouàoufànkh p. 183 mentionne Nebneterou, aïeul à la 7e génération, comme
cueils (Gauthier, p. 386, 396 note, 402 n (Gauthier, Cercueils, p. 238, n. 2).
(2) Par erreur, p. 184, Arithorrou remplace Nesse[...] donné p. 252, semble un surnom.

TABLEAU GÉNÉALOGIQUE

Les noms en caractères gras sont ceux des possesseurs d'un sarcophage.
G. indique = Gauthier, *Cercueils*.
= indique le mariage entre deux individus.

875

850
Merenkhonsou, Prophète de Montou (**G.**, p. 377) = Bâbâ

825
Nebneterou, Prophète de Montou, p. 14.

800
Taamonshepenânkh dite Tameramon (**G.**, p. 377), n° **41059** (**G.**, n°s **41060-61**).
Zedkhonsouiouefânkh, p. 14.

775
.... Sherâ, Prêtre d'Amon, p. 172.
Pestnef[5], Prophète de Montou, p. 14.
Pepe, divin père d'Amon, p. 14.
Nekhtefmout (Lieblein, 1113).

750
Padiamonnestaoui, Prophète de 3me classe d'Amon (**G.**, p. 406).
Horsiisit, Prêtre d'Amon, p. 172.
Ounnofer (I) dit Arioui, p. 14, p. 137, Prophète de Montou.
Habit, divin père d'Amon, p. 14.
Ankhpesherâ, Prophète de Montou (**G.**, p. 58).

725
Zedmoutiouefânkh[1]
Aouaouf, Prêtre d'Amon, p. 172.
[4] Bisaiouenmout (I), Prophte de Montou = Taksi, p. 146.
Bisaiouenmout (I), Prophète de Montou, p. 114 = Taneshat, p. 14, 28, 35, 37.
Hornaâ, Prophète de Montou, p. 54, 158-159 (**G.**, p. 136, 111 n.) = Hatsesheni[7] (**G.**, p. 100).
Nekhtefmout, p. 67 (**G.**, p. 145), Prophte de 4me classe d'Amon.

700
Hor, Prre de Montou, p. 184 (**G.**, p. 386 et 406) = Zedmoutiouesânkh
Tashepenkhonsou, p. 172 = Nesepef[2], Prre de Montou, p. 170.
Zedzed, Prophète d'Amon, n° **41011**.
Ankhefenkhonsou (I), Prophète de Montou, n°s **41001-41001 bis** (**G.**, n°s **41042-43**).
Neskhonsout (I), n° **41025**.
Zedkhonsouiouefânkh, Prophte de 4me classe d'Amon, p. 67 (**G.**, p. 162) = Tasaaut, p. 67.

675
Neitsenhenou, n° **41018**, p. 191 (**G.**, n° **41063**, p. 404).
Gerhatsenhenou, p. 177, 185 = **Arithorrou**, Prophte de Montou, n° **41016**.
Neskhonsou[3], Prophète d'Amon (**G.**, p. 185).
Nmenkhetparâ, Prophète de Montou, n° **41010**, p. 137.
Ounnofer (II), Divin père d'Amon, n° **41006**, p. 94 (**G.**, n° **41046**).
Neserâmon, Prophète de Montou, n° **41002** (**G.**, n°s **41044-45**) = **Nanefertheru**, n° **41012** (**G.**, p. 217).
Neserâmon, Prophète de Montou, n° **41002** = **Neskhonsout II**, n° **41003** (**G.**, p. 162).

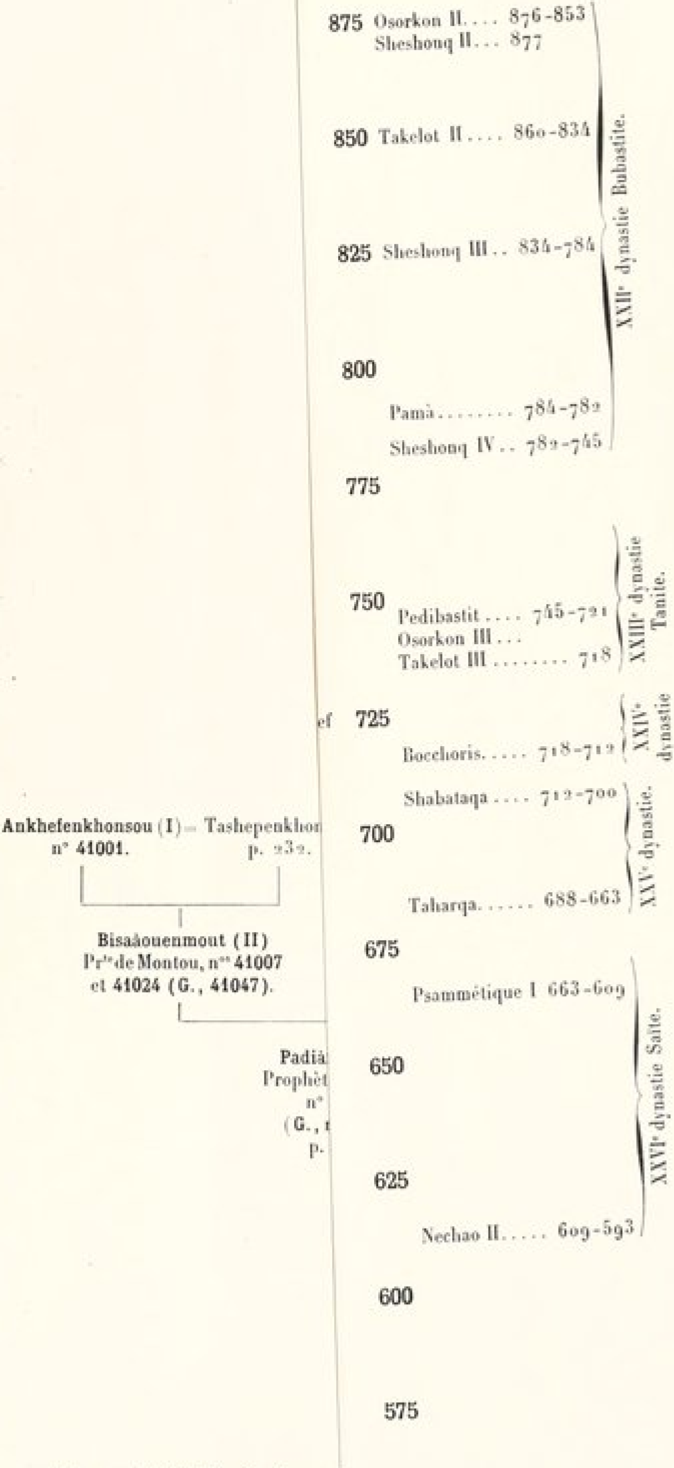
650
Hor II, Prophète de Montou, n° **41017** (**G.**, n° **41062**, p. 386, 396).
Ankhefenkhonsou (III), Prophète de Montou = Ouzarenes, p. 89, 92.
Takhemintisherat, n° **41015**, p. 162 (**G.**, n° **41052**).
Horsiisit[6], Prophète de Montou, n° **41013**, p. 158 (**G.**, n° **41051**).
Ankhefenkhonsou (II), n° **41004**, p. 82 (**G.**, n°s **41048-49**).

625
Nekhtbastrou, n° **41005** (**G.**, n° **41050**).
Hor, Divin père d'Amon = Tasherâtenbast (**G.**, p. 239).

600
Tesmoutperou, n° **41014**, p. 158 (**G.**, n° **41053**).

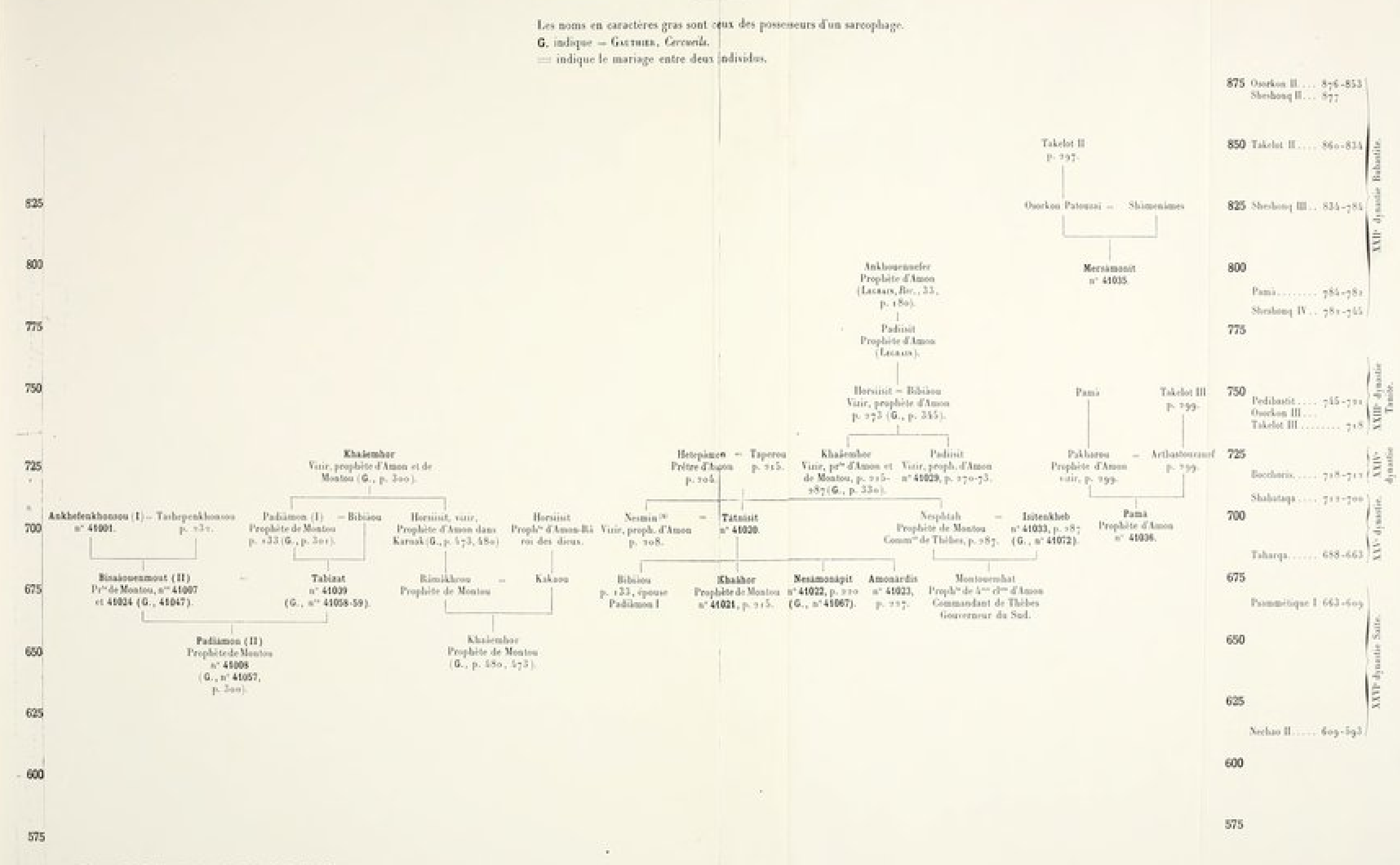
575

[1] Appelé par erreur Zedmontouiouefânkh p. 183; même erreur sur les cercueils (Gauthier, p. 386, 396 note, 402 note).
[2] Par erreur, p. 185, Arithorrou remplace Nesepef.
[3] Place incertaine pour Neskhonsou et ses enfants.
[4] P. 173, Bisaiouenmout Ier est appelé fils de Pestnef, par omission du nom de son père Ounnofer Ier.
[5] D'après un passage du cercueil d'Ounnofer II (Gauthier, p. 98), le père d'Ounnofer Ier s'appellerait Nesamon. Est-ce une erreur? Tous les autres textes omettent ce Nesamon.
[6] Le cercueil 41053 mentionne Nebneterou, aussi à la 7e génération, comme père de Horsiisit (Gauthier, *Cercueils*, p. 238, n. 2).
[7] L'autre nom [hieroglyphes] donné p. 212, semble un surnom.



[1] Au cercueil de Tabizat, Nesmin est d
p. 352); on a substitué par erreur a

TABLEAU GÉNÉALOGIQUE (Suite).



(1) Au cercueil de Tabiaat, Nesmin est dit fils du vizir Horsiisit (Gauthier, p. 312); on a substitué par erreur au père le grand-père.

Au-dessus, une ligne horizontale (sur fond blanc) encadrée de bleu : (→)

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

CUVE.

EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la traverse supérieure de 0 m. 24 cent.; ils ont 0 m. 085 mill. de côté, et ne présentent pas d'évidement à la partie supérieure.

Leurs faces extérieures portent une ligne verticale. Les faces intérieures sont peintes en jaune d'or.

Tous les textes sont encadrés de traits bleus.

Côté 1. Montant *a* (face du côté 1) : (→)

Montant *b* (face du côté 1) : (←)

α. — TRAVERSE SUPÉRIEURE : (→)

β. — PANNEAU RECTANGULAIRE. Au centre, dans un naos (bâti en traits bleus et rouges), est debout (→) Nephthys (chairs vertes); elle a la perruque noire surmontée de (corbeille verte, porte rouge); robe rouge à bretelles blanches; collier jaune. La main droite est pendante; la main gauche est levée devant la face; du bras gauche pend une bandelette rouge.

Devant elle, verticalement :

Le tout sur fond jaune clair.

De chaque côté du naos, quatre lignes verticales sur fond alternativement jaune d'or ou blanc, encadré de traits rouges ou bleus. Le début est à droite : (←)



Un trait noir épais sert de décoration à la base du registre et remplace la traverse inférieure.

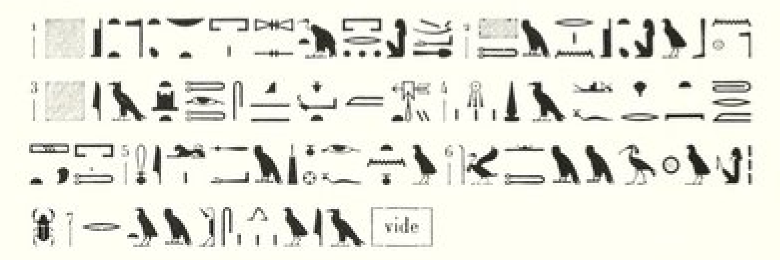
Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (•⟶)

Montant *d* (face du côté 2) : (⟵•)

α'. — Traverse supérieure : (•⟶)

β'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au panneau *β*; ici Isis (•⟶) est dans le naos central. Devant elle, verticalement : (•⟶)

Huit lignes, dont le début est à droite, encadrent le naos :



Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (•⟶)

Montant *d* (face du côté 3) : (•⟶)



A. — Traverse supérieure : (•⟶)

B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte cinq naos (pareils à ceux des panneaux β, β′) à l'intérieur desquels sont debout (←—→) des dieux androcéphales (faces vertes); tous ont la perruque noire avec bonnet fleuri (réduit ici à un cône vert), barbe noire, gaine collante (rouge ou verte à empiècement jaune rayé de noir). Une inscription verticale est devant chaque dieu. Le début est à droite : (←—→)

1° Devant Amset :

2° Devant Douamoutef :

3° Devant Anubis :

4° Devant Hor Neznout-tef-f :

5° Devant et derrière Gerbaq-f :

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (←—)

Montant *c* (face du côté 4) : (←—)

A′. — Traverse supérieure. Le début est à gauche : (←—)



B′. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'en B. Les cinq dieux sont orientés (←—); tous ont la gaine rouge à l'exception du dieu n° 4 qui a la gaine verte (face rouge). Le début des textes est à gauche : (←—)

1° Devant Hâpi :

2° Devant Qebehsonouf :

3° Devant Anubis :

4° Devant Geb :

5° Devant et derrière Heq-matef-f :

INTÉRIEUR ET FOND. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. Polychrome, sur fond de tonalité claire (blanc, jaune clair, jaune d'or). Les couleurs sont bien conservées.

Menuiserie. Le sarcophage est du type moyen. Comme il a été dit plus haut (p. 158), le couvercle empiète sur la cuve et descend au-dessous de la place où se trouvent figurées les traverses de la cuve. Aussi les traverses ne se composent-elles pas de planches distinctes; elles ne font pas saillie. Les montants font partie intégrante du couvercle et de la cuve, et sont sectionnés à la hauteur de la séparation de la cuve et du couvercle (pl. XVIII). La décoration est donc en partie fictive, puisque les traverses de la cuve sont seulement dessinées et peintes sur le couvercle.

Le fond se compose de cinq planches, assemblées à mi-bois, et maintenues par trois traverses; il forme une base débordante, sur laquelle montants et côtés de la cuve sont assemblés solidement (pl. XVIII).

Conservation. Bonne.

Bibl. : *Catalogue Mariette*, 6ᵉ édit., n° 972; provenance : Deir-el-Bahari. Lieblein, *Dictionnaire*, 1118 (cercueil); Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 191.

41015. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 1 m. 86 cent., haut. 0 m. 44 cent.

Décoration et inscriptions.

Le *couvercle* manque.

Cuve.

extérieur. Le sarcophage était du type réduit où le couvercle fait corps avec la cuve (un petit fragment de couvercle subsiste sur le côté 3). Il ne reste que les deux longs côtés 3 et 4. Sauf autre indication, les textes et figures sont au trait noir sur fond blanc.

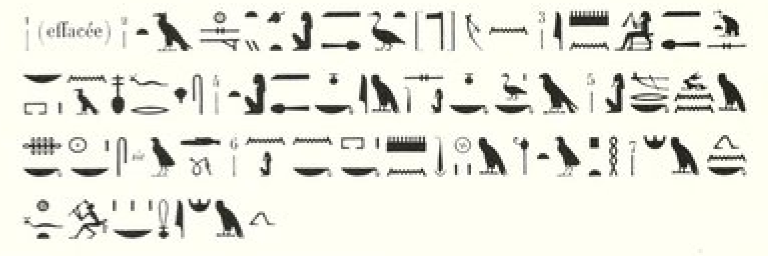
La décoration comporte un encadrement, formant traverse supérieure, et composé d'une bande jaune et de deux traits horizontaux bleus encadrant un trait rouge, sur fond blanc.

La traverse inférieure est figurée par une bande en forme de .

Côté 3. Le panneau rectangulaire présente quatre figures de dieux debout () dans des naos bâtis en traits bleus et rouges. Chacun de ces dieux a la coufiéh bleue, gaine collante verte à empiècement jaune rayé de noir; à la hauteur des mains (invisibles), une plume (bleue à liséré rouge) et une large bandelette bleue rayée de jaune.

Devant chacun, sept lignes verticales sur fond alternativement blanc et jaune d'or, encadrées de traits bleus. Le début est à droite ().

I. Devant Amset, androcéphale (face rouge, barbe bleue, bonnet fleuri bleu et rouge) :



II. Devant Qebehsonouf à tête de chacal (face verte) :



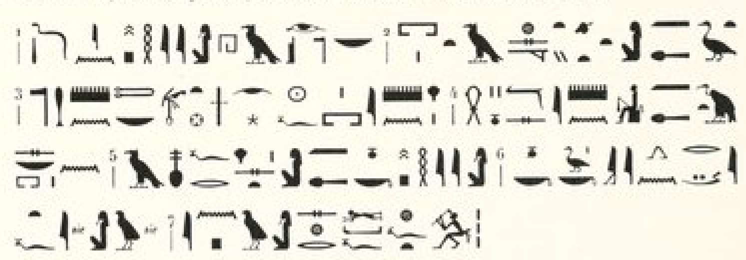
III. Devant Anubis à tête de chacal, face noire. (Le décorateur avait d'abord dessiné un dieu androcéphale, sur la face duquel il a mis en surcharge la tête de chacal) :

IV. Devant Geb (androcéphale, comme Amset) :



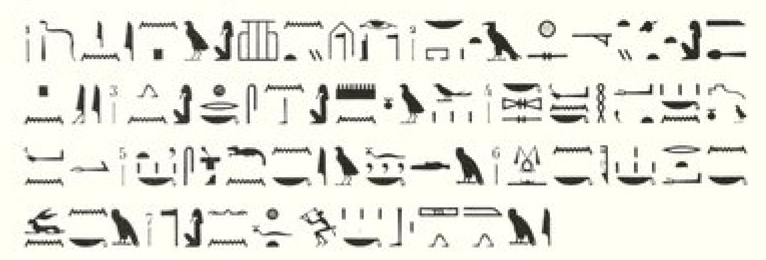
Côté 4. Décoration identique à celle du côté 3. Les dieux et les textes sont ici orientés ←. Le début est à gauche.

I. Devant Hâpi cynocéphale (face rouge, bonnet fleuri vert et rouge) :

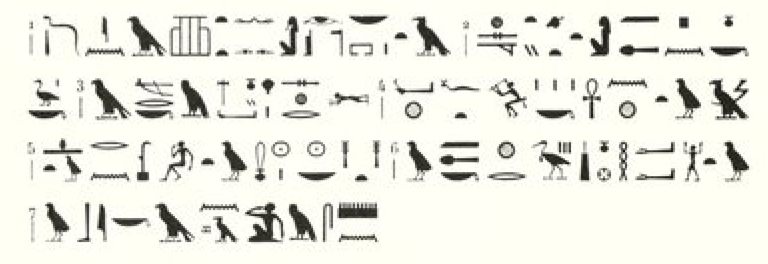


II. Devant Douamoutef hiéracocéphale (face verte, bonnet fleuri vert et rouge) :

III. Devant Anubis à tête de chien, face bleue, bonnet fleuri. (Même remarque que pour l'Anubis du côté 3) :



IV. Devant Hor-khontanmiriti (figure effacée) :



INTÉRIEUR. Pas de décoration.

Technique.

La *menuiserie* et la *coloration* sont du type du petit sarcophage 41001 *bis*.

BIBL. : LIEBLEIN, *Dictionnaire*, 1089 (cercueil).

41016. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 045 mill., larg. 0 m. 83 cent., haut. totale 0 m. 77 cent., prof. de la cuve 0 m. 50 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fonds variés.

Couvercle.

Extérieur. A. — Une ligne verticale au trait noir sur fond jaune orangé, encadrée de deux traits, bleu et rouge sur fond blanc. Le début est du côté I : (←—)



B. — *Côté droit.* Le registre est encadré de deux traits rouge et bleu sur fond blanc. La décoration comprend un tableau central et deux tableaux latéraux. Ornementation polychrome sur fond jaune clair.

a. Au centre, Râ Harmakhis, hiéracocéphale, est accroupi (—→) dans sa barque. La face est jaune clair; coufiéh bleue avec disque rouge à uræus jaune; gaine collante verte à empiècement jaune d'or. L'uræus (verte avec jaune) replie son corps au-dessus de lui. La barque (verte et jaune) est munie d'une rame-gouvernail (bleue).
Au-dessus du dieu, deux affrontés (iris noir, chairs rouges); sous l'œil de droite on lit : . Deux colonnes préparées pour des légendes sont restées vides.

b. A droite, le défunt est debout (←—), mains pendantes, devant un Harmakhis momiforme (—→). Le défunt a les chairs rouges; une courte perruque bleue à bonnet fleuri vert et rouge; collier vert, jupon long vert, sautoir vert, bracelets jaunes. Le dieu a la gaine collante verte, à empiècement jaune; la face hiéracocéphale a la coufiéh bleue surmontée du pschent rouge et jaune. Les deux bras, ornés de bracelets jaunes, sortent de la gaine pour tenir (vert).
Au-dessus des personnages, deux colonnes jaunes restées vides.
A l'extrémité droite, est un *akhem* accroupi (—→) sur une corbeille (fond jaune à dessins bleus et rouges). Le dieu a la face blanche, surmontée du disque rouge à uræus jaune; gaine rouge à empiècement rayé de jaune et bleu; une grande *monait* (bleue et jaune) est passée autour du cou. Derrière l'*akhem*, un (—→) avec la légende : .

c. Le côté gauche du registre a une décoration symétriquement identique (Harmakhis a ici le disque rouge à uræus).
Sur toute la hauteur du registre, des lignes verticales séparent les tableaux décrits (fonds jaune d'or et blanc). Le début est à droite : (←—)

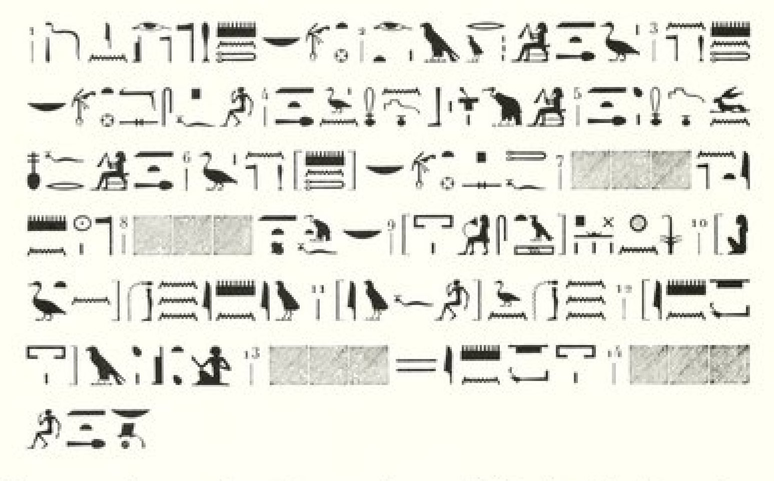


(1) Todtenbuch, chap. xxvi.



Le bas du registre est décoré de [hieroglyph] alternativement bleus (avec disque rouge) et jaunes (avec disque rouge) sur fond blanc. Le tout encadré de deux traits bleus.

B'. — *Côté gauche.* Décoration et disposition des figures analogue. La moitié supérieure du côté gauche manque; au début de chaque ligne, trois groupes environ ont disparu. Le texte commence à droite : (•——→)



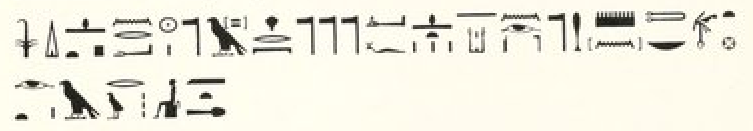
PANNEAUX CINTRÉS 1 ET 2. Il ne reste que quelques centimètres du côté 1. Le pourtour était décoré de trois traits bleu, rouge, bleu sur fond rose. Au-dessous on distingue le haut d'un grand [hieroglyph] (rouge, avec traits noirs) entre deux [hieroglyph], dont on ne voit plus que les sourcils (bleus).

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

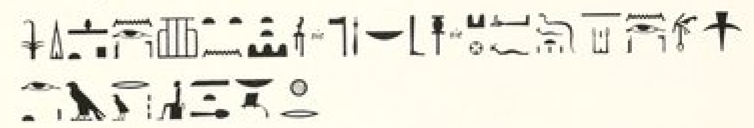
Cuve.

Extérieur. Les montants carrés dépassent la cuve de 0 m. 25 cent.; ils ont 0 m. 07 c. de côté, et portent à la partie supérieure un trou disposé irrégulièrement. Chaque montant a une ligne verticale au trait noir sur fond jaune d'or, les faces intérieures étant peintes en jaune d'or.

Montant *a* (face du côté 1). Une ligne verticale au trait noir sur fond jaune, encadrée de deux traits bleus : (←)



Montant *b* (face du côté 1) : (←)



α. — Traverse supérieure. Une ligne au trait noir sur fond jaune, encadrée de deux traits bleus. Le début est à droite : (←)

β. — Panneau rectangulaire. Au centre, un *akhem* accroupi sur la corbeille (←), identique à ceux du couvercle. Derrière lui avec .

A gauche et à droite, deux divinités androcéphales affrontées (← →). Ils ont la face verte; coufiéh bleue à ruban serre-tête rouge et bonnet fleuri vert et rouge; barbe bleue; à la ceinture une plume bleue est retenue par une bandelette jaune et bleue. Le tout sur fond jaune clair.

A droite, commence une inscription en quatre lignes verticales sur fond jaune d'or et blanc, encadrant l'*akhem* central : (←)

Traverse inférieure. Une bande ornée en *serekh* sur fond blanc.

La décoration des trois autres traverses inférieures est identique.

Côté 2. De ce côté il ne subsiste plus que les deux piliers rectangulaires.

Montant *c* (face du côté 2) : (•—→)

Montant *d* (face du côté 2) : (←—•)

Côté 3. Ce côté a été très endommagé; les piliers seuls sont intacts.

Montant *d* (face du côté 3) : (•—→)

Montant *b* (face du côté 3) : (←—•)

A et A′. — Traverses supérieures. Il ne subsiste plus que la moitié de gauche : (•—→)

(A)

La traverse A′ donne la suite du texte de la traverse A : (•—→)

(A′) [1]

[1] Il manque ici le nom de Nessepf et la moitié du nom de (Besa)mout, qui étaient écrits sur la traverse *a*′, laquelle a disparu avec le côté 2.

B. — Panneau rectangulaire. La décoration comprend sept figures androcéphales debout (→) absolument analogues à celles du panneau β du côté 1. Entre elles une inscription commençant à droite (→) se distribue par colonnes verticales (au trait bleu sur fond alternativement jaune d'or et blanc); chaque colonne est encadrée de traits bleus. Il manque un groupe au début des colonnes 2-8 :



Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (←)

Montant *c* (face du côté 4) : (→)

B'. — Panneau rectangulaire. La décoration est symétrique à celle du panneau B. Sept divinités androcéphales debout (←); entre elles une inscription verticale dont le début est à droite (→). Le texte semble continuer celui du panneau B, après une lacune :



INTÉRIEUR. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. Même type que le n° 41012 : armature jaune d'or; le reste sur fond général jaune clair et blanc. *Serekh* [serekh] polychrome aux traverses inférieures. La couleur verte domine dans les costumes des personnages. Les tons sont restés assez vifs.

Menuiserie. Même disposition générale qu'au n° 41012, avec cette différence que l'artifice de menuiserie qui donnait une saillie factice à l'armature, n'existe pas.

Conservation. Mauvaise. Le côté 2 n'existe plus; le panneau cintré du côté 1 manque; une partie du couvercle et du côté 3 manquent; le côté 4 est fendu sur toute sa longueur. Ce qui reste de la cuve est très taché.

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1111 (cercueil).

41017. Sarcophage rectangulaire au nom de [hiéroglyphes]. — Bois. — Long. 2 m. 22 c., larg. 0 m. 76 cent., haut. totale 0 m. 87 cent., profondeur de la cuve 0 m. 49 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, les figures sont au trait noir, les textes au trait noir, encadrés de traits bleus, sur fond jaune d'or.

(1) Todtenbuch, chap. xviii, surtout l. 21.

Couvercle.

A. — Au milieu, une ligne verticale; le début est du côté I : (←—•)

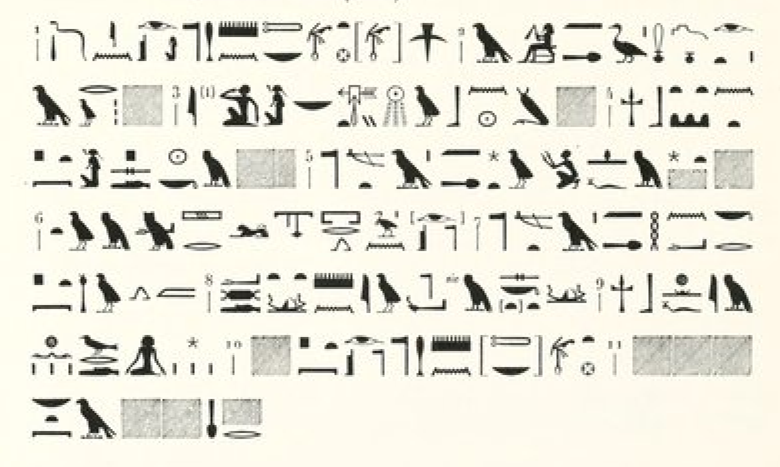


B. — *Côté droit*. Une ligne horizontale commençant à droite; le début et la fin sont endommagés : (←—•)



C. — A droite, le défunt est debout (←—•) entre deux bandes ornées verticales; les deux mains sont levées pour l'adoration. Il a les chairs rouges; tête rase; sautoir et jupon blancs, peau de panthère jaune mouchetée de noir; collier vert.

Devant et derrière lui, verticalement : (←—•)



(1) Todtenbuch, chap. xv.

Face au défunt, s'avancent (←) neuf dieux halant la barque solaire. Les cinq premiers sont androcéphales (chairs bleues ou rouges; couficlis et barbes noires; shentis vertes et blanches à ceintures jaunes; justaucorps à bretelles verts ou rouges); les quatre autres sont criocéphales (faces vertes). Le câble (vert) se termine par une uræus lovée.

La barque solaire (verte, sur un socle-bassin bleu) porte à l'avant une natte déployée (rayée bleu, rouge, vert), sur laquelle est assis un Harpocrate (chairs vertes, chevelure à mèche noire).

Sur la barque, de droite à gauche (←), sont successivement :

1° Une déesse debout, les mains tendues (chairs vertes, robe rouge à bretelle) des bras tombe une bandelette rouge et bleue; collier jaune, perruque noire surmontée de (vert). Derrière elle, un bouquet de tiges de lotus, avec deux perchés (verts).

Des personnages suivants il ne reste que la partie inférieure du corps. Ce sont :

2° et 3° Deux dieux androcéphales (chairs noires et rouges, couficlis et barbes noires; shentis vertes et blanches à ceinture jaune; justaucorps à bretelles rouge). Ils sont debout, les bras ballants.

4° Râ dans une cabine à montants verts; chairs noires, shenti verte et blanche. D'une main il tient le sceptre noir; l'autre tient le (noir).

5° Un dieu (chairs rouges) identique à 2° et 3°.

6° Un dieu (chairs noires) manœuvrant la rame-gouvernail (rouge, à mâtereau rouge).

D. — Une ligne horizontale, commençant à droite : (←)



La base du registre est décorée de alternativement rouges (à disque bleu), bleus (à disque rouge), jaunes (à disque vert); ils reposent sur une bande de deux traits bleus, encadrant un trait rouge. Le tout sur fond blanc.

B'. — *Côté gauche.* Une ligne horizontale (←); le début est à gauche (?) :



C'. — A droite le défunt est debout (←—•) dans la même position et le même costume qu'au côté droit.

Devant le défunt, huit lignes verticales, continuées par deux lignes derrière lui. A partir de la droite : (•—→)

Après l'inscription, une bande ornée verticale.

Face au défunt, s'avance la barque solaire halée par neuf divinités (•—→). Les cinq premiers haleurs sont androcéphales; ils ont les chairs alternativement rouges et noires; ils portent tous la coufiéh et la barbe noires; shenti alternativement noire et blanche ou verte et blanche, avec ceinture jaune; justaucorps alternativement vert ou rouge; collier vert ou jaune. Les quatre suivants sont ibiocéphales (face verte, bec rouge) avec les mêmes couleurs alternées pour les chairs et le costume. Le câble, vert, se termine par une uræus lovée.

La barque solaire (jaune et verte) porte à l'avant une natte déployée, à raies noires et rouges sur fond vert; au-dessus (bleu et vert, ventre blanc).

Sur la barque, de droite à gauche (•—→), il y a d'abord un bouquet de lotus (verts et rouges), en feuilles et boutons; sur les feuilles deux (•—→) (verts). Puis successivement :

1° Une déesse debout, les mains pendantes; chairs vertes, coufiéh noire, robe à bretelles rouge.

2° Un dieu androcéphale (chairs noires); coufiéh et barbe noires; shenti verte et blanche à ceinture jaune; justaucorps à bretelles rouge. Même attitude que la déesse.

(1) Totenbuch, chap. xv, l. 36 sqq.

3° Dans une cabine formée par les replis du serpent (vert), est debout Râ Harmakhis, hiéracocéphale, chairs noires, face verte; il a la coufiéh noire, avec le disque rouge à uræus verte entre les cornes de bélier (vertes). Les détails du costume sont effacés, le dieu porte devant lui le sceptre (vert) de la main gauche, et de la droite pendante tient ☥ par la boucle.

Devant lui (←), la figure effacée d'une déesse debout (chairs vertes, robe rouge) coiffée d'une plume (bleue).

4° et 5° Deux dieux androcéphales, même attitude et même costume que le n° 2; le premier est identique au n° 2; le second a les chairs rouges et la shenti noire et blanche, justaucorps vert.

D'. — Une ligne horizontale (←); le début est à droite :



A la base du registre, même décoration qu'au côté droit.

Panneaux cintrés des côtés 1 et 2. Manquent.

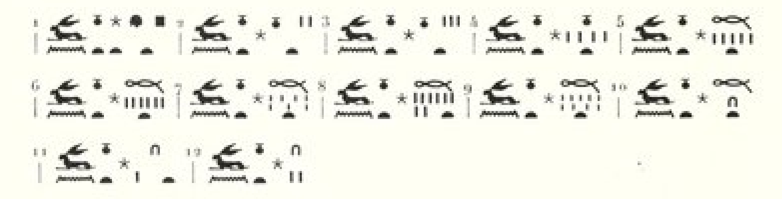
Intérieur. Les textes et figures sont en noir sur fond blanc.

Au milieu, Nouit est étendue, bras et jambes allongés. La tête (du côté 1) a une coiffure faite de deux plumes hautes. Robe longue; les mamelons sont saillants et cernés d'une auréole de points noirs; au-dessus du nombril, un triangle et un disque; au pubis un ▼ noir. Le disque solaire est dessiné au-dessous du menton et du pubis.

Perpendiculairement à Nouit, les douze heures du jour (à droite) et les douze heures de la nuit (à gauche).

A droite de Nouit : chaque heure du jour est une déesse debout, avec coufiéh et robe à bretelles; les deux mains sont pendantes. Sur la tête le disque ○.

Devant chacune, verticalement : (→)



A gauche de Nouit : chaque heure de la nuit est debout (•——→) ayant sur la tête une ⋆.
Pour le reste, comme au côté droit :



Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la cuve de o m. 38 cent.; ils ont o m. 09 cent. de côté et présentent de un à deux évidements à la partie supérieure.

Leur face extérieure est décorée d'une ligne verticale de signes au trait noir sur fond jaune d'or, encadrée de traits bleus. Leur face intérieure est peinte en blanc.

Côté 1. Montant *a* (face du côté 1) : (•——→)

Montant *b* (face du côté 1) : (←——•)

α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale au trait noir sur fond jaune, encadrée de bleu : (•——→)

β. — Panneau rectangulaire. Au centre, entre deux bandes ornées polychromes, est debout Isis (•——→), la main gauche levée devant la face (du coude tombe une bandelette bleue et rouge), la main droite pendante et tenant le linge (bleu et rouge).

La déesse a les chairs vertes; coufièh bleue à serre-tête rouge, surmontée d'un (bleu). Robe rouge à bretelle unique; collier jaune. Le tout sur fond jaune clair.

Devant la déesse, un trait bleu pour encadrer une légende non tracée.

A droite et à gauche, huit lignes, au trait noir sur fond alternativement blanc et jaune d'or, encadrées de traits bleus. Le début est à droite : (•—→)



γ. — Traverse inférieure. Une bande ornée horizontale en forme de *serekh* polychrome.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (•—→)

Montant *d* (face du côté 1) : (←—•)



α'. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale au trait noir sur fond jaune encadrée de traits bleus : (•—→)

β'. — Panneau rectangulaire. Au centre, entre deux bandes ornées polychromes est debout Nephthys (•—→), dans la même attitude et le même costume qu'Isis au côté 1. Sur la tête un (bleu sur fond blanc, porte rouge, corbeille verte).

A droite et à gauche, huit lignes, alternativement, sur fond blanc et jaune d'or, encadrées de traits bleus. Le début est à droite : (•—→)



Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (←—)

Montant *d* (face du côté 3) : (←—)

A. — Traverse supérieure : (←—)

B. — Panneau rectangulaire. Le registre est encadré d'une ligne bleue. La décoration comporte cinq figures de dieux debout (←—), entre deux bandes ornées polychromes. Ils ont tous la coufièh bleue, la gaine collante rouge à empiècement alternativement jaune, à raies bleues, et vert. Tous tiennent à deux mains le sceptre [sceptre] vert. Devant eux, une colonne verticale bleue, pour une légende qui n'a pas été écrite. Le tout sur fond jaune clair.

Entre chaque divinité une inscription verticale, en noir sur fond alternativement jaune d'or et blanc; les lignes sont encadrées de traits bleus. A partir de la droite :

1. Devant Hâpi, cynocéphale (chairs rouges) :

(1) Ce mot est écrit en caractères minuscules et disposés pêle-mêle, à la fin de la colonne.

II. Devant Qebehsonouf, hiéracocéphale (face blanche, bonnet fleuri vert et rouge; chairs rouges) :

III. Devant Anubis, à tête de chien (chairs noires) :

IV. Devant Arnef-zesef, androcéphale, chairs rouges, bonnet fleuri vert et rouge :

V. Devant Hor-khontanmiriti (androcéphale, chairs vertes, bonnet fleuri) :

(derrière la figure du dieu)

C. — Traverse inférieure. Même décoration qu'aux côtés 1 et 2.

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (←)

Montant *d* (face du côté 4) : (←—•)

A'. — Traverse supérieure : (←—•)

B'. — Panneau rectangulaire. Décoration identique à celle du panneau symétrique B.

I. Devant Amset, androcéphale (chairs rouges) :

II. Devant Douamoutef, à tête de chien (chairs vertes) :

III. Devant Anubis, à tête de chien (chairs noires) :

IV. Devant Geb, androcéphale (chairs rouges) :



V. Devant Hor Neznoutâtef, androcéphale (chairs vertes) :



C'. — Traverse inférieure. Même décoration qu'aux côtés 1, 2, 3.

intérieur. Les textes et figures sont au trait noir sur fond blanc. Chaque côté est encadré d'un double trait noir.

Côté 1. Aux deux extrémités, deux Thot sont debout et affrontés; chacun tient à deux mains un pilier qui soutient le ciel. Entre les deux figures, légende verticale :

(→)

Côté 2. Même décoration. Légende : (←)

Côtés 3 et 4. Un texte vertical commence au côté 4, à l'angle des côtés 1-4. Le début est à droite : (→)



(1) Todtenbuch, chap. xvii.

TECHNIQUE.

COLORATION. Ce sarcophage appartient à la série de taille moyenne, qui semble succéder, à un moment donné, à la grande série précédemment décrite.

Cette série est caractérisée par l'abandon de la coloration ocre-brune pour l'armature du sarcophage et son remplacement par la couleur jaune d'or pour les montants, les traverses et la planche médiane du couvercle. Tandis que, dans la grande série, les panneaux restaient couleur bois naturel, dans la série moyenne tout est recouvert de stuc et peint. La décoration est généralement sur fond jaune très clair ou blanc pour le couvercle, et jaune d'or ou blanc pour la cuve. Les traverses inférieures sont décorées d'un *serekh* polychrome, qui remplace le *serekh* au trait blanc de la grande série.

Le n° 41017 a en effet toute son armature en jaune d'or; les textes se détachent en noir sur des fonds généralement blancs ou jaunes et les figures sont en rouge et vert sur fonds jaune pâle.

L'ensemble a gardé beaucoup d'éclat.

MENUISERIE. La taille moindre des sarcophages de la série moyenne a permis d'apporter des simplifications. L'armature n'est jamais composée de planches distinctes. L'épaisseur des planches ne dépasse pas trois centimètres. Des renforts ne consolident plus les couvercles. Tout tient à tenons et à chevilles. Les poignées du couvercle sont supprimées.

Les traverses et la planche médiane du couvercle se confondent avec le reste de la menuiserie. Cependant, dans un certain nombre de sarcophages, on a gardé, comme élément de décoration, la division en traverses et planche médiane. Ainsi au n° 41017 la planche médiane et les traverses inférieures et supérieures sont en saillie sur les panneaux; mais il y a là un simple artifice de décoration. Les planches des panneaux ont été amincies et rabotées, pour ménager la saillie des traverses, qui ne sont pas formées de planches distinctes.

Ainsi le style des sarcophages de la grande série a persisté, par places, dans la série moyenne, même après un changement radical dans la technique.

Le n° 41017 ne présente aucune particularité notable. Les montants s'assemblent aux côtés seulement par les pseudo-traverses supérieures et inférieures.

CONSERVATION. Médiocre pour le couvercle dont les planches sont disloquées et mutilées et dont les panneaux cintrés manquent; bonne pour la cuve et les montants.

BIBL. : LIEBLEIN, *Dictionnaire*, 1112 (cercueil).

41018. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 12 cent., larg. 0 m. 80 cent., haut. totale 0 m. 83 cent., prof. de la cuve 0 m. 52 cent.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS. — COUVERCLE.

EXTÉRIEUR. A. — Au milieu (pl. XIX), une ligne verticale au trait noir sur fond jaune

d'or, encadrée de deux traits bleus et d'une bande ornée polychrome. Le début est du côté 1 : (•—→)



B. — *Côté droit.* Tous les détails sont sur fond jaune clair. A droite la défunte est debout (←—•) (chairs vertes, coufiéh noire à serre-tête rouge, robe flottante à demi-manches, blanche; colliers et périscélides jaunes). La main droite est levée pour adorer un disque (rouge) à double uræus (jaune) d'où pend (figurant les rayons), un réseau de perles bleues et rouges, qui s'incline à droite jusqu'à toucher la main de l'orante (fig. 22).



Fig. 22. — Neitseshenou adorant le disque solaire.

Devant elle, verticalement (en bleu) : (←—•) *

Face à la défunte s'avancent (•—→) six dieux androcéphales et quatre criocéphales (faces vertes) halant la barque solaire avec un câble (bleu) à tête d'uræus (jaune). Tous ont les chairs alternativement bleues et rouges, avec coufiéhs noires ou rouges, shentis alternativement rouges et jaunes (avec raies noires) ou bleues et jaunes, colliers jaunes.

Au-dessus de leurs têtes, des lignes verticales jaunes, préparées pour les noms, ne sont pas remplies.

La barque solaire (verte à plancher jaune) porte à l'avant la natte déployée (rayée de bleu et de rouge) avec (face blanche, ailes bleues, ventre jaune, pattes et bec rouges). Puis viennent successivement : (•—→)

1° Mirit debout, les bras tendus (chairs vertes, perruque bleue à mèche déroulée, surmontée de (rouge); robe rouge à bretelles, collier et périscélides jaunes.

Devant elle, verticalement : (•—→)

2° Hor (chairs bleues, face blanche) debout, les deux jambes écartées, manœuvrant une lance (rouge) avec laquelle il perce dans l'eau un serpent (rouge); entre lui et Mirit, deux mâtereaux (rouge et bleu); le dieu a la coufiéh noire, le pschent jaune et rouge, collier rouge, shenti jaune à queue verte.

Derrière Hor, une natte, avec bouquet de lotus surmonté de deux (bleus).

3° Un dieu androcéphale (chairs bleues), qui lève le bras droit derrière lui, pour adorer Râ. Coufiéh noire avec serre-tête rouge et bonnet fleuri (bleu et blanc); barbe noire;

collier jaune; shenti jaune et bleue. Le bras gauche est ballant; du bras droit pend une bandelette rouge et blanche.

4° Râ hiéracocéphale, dans un naos à gorge et uræus (jaune) bâti en traits polychromes. Le dieu a la face blanche et les chairs rouges; coufiéh bleue, shenti jaune et bleue, queue bleue; collier vert. La main gauche tient le sceptre, la main droite tient par la boucle. Au-dessus du dieu :

5° et 6° Derrière le naos, Isis et Nephthys, les bras ballants. Chairs vertes, coufiéhs noires à serre-tête rouges, l'une avec (bleu), l'autre avec (bleu, porte rouge); robe rouge à bretelles; collier, bracelets, périscélides jaunes.

7° Hor hiéracocéphale (face blanche, chairs rouges) avec la coufiéh bleue et la shenti jaune et bleue; collier blanc; il tient de la main droite, derrière lui, une rame-gouvernail hiéracocéphale, ornée de traits polychromes; une uræus jaune orne la rame, dont la palette porte un (noir sur fond rouge et bleu) au-dessus d'un lotus épanoui (vert et rouge). Un mâtereau hiéracocéphale soutient la rame. Une autre rame pareille, non gouvernée, orne l'extrémité arrière.

Au-dessus d'Hor : (bleu). Des colonnes, préparées au-dessus des dieux de la barque, n'ont pas été remplies.

Le bas du côté est décoré par une rangée de alternativement bleus (avec disque rouge) ou jaune (avec disque rouge) sur fond blanc, entre deux bandes ornées, comme celles qui encadrent l'inscription A.

B'. — *Côté gauche.* A droite la figure mutilée de la défunte (←—) le bras levé pour l'adoration (chairs vertes; même costume qu'en B); au-dessus d'elle le disque (rouge) à deux uræus (jaunes).

Face à la défunte s'avancent (—→) dix dieux androcéphales halant la barque solaire avec un câble-serpent. Mêmes costumes qu'au côté B.

La barque solaire (verte, plancher rouge encadré de bleu avec à chairs rouges à l'avant) présente à l'avant une natte comme en B, avec Harpocrate (vert) accroupi, portant la main à la bouche; devant lui un disque rouge avec trois traits (rayons) verts sortant obliquement (—→).

Sur la barque, après deux mâtereaux (rouges et bleus), viennent successivement :

1° Un dieu androcéphale (chairs bleues, coufiéh noire, barbe noire, shenti jaune et rouge; justaucorps vert à bretelles rouges, collier jaune); il a les deux bras ballants.

2° Une déesse (chairs vertes, même costume qu'Isis au côté B, moins le signe) les bras ballants. Au-dessus d'elle :

3° Dans les replis d'un serpent vert, un léger naos à tiges polychromes, où est debout Râ criocéphale (face verte, chairs bleues) avec la coufiéh noire surmontée du disque rouge; shenti jaune et rouge, justaucorps vert à bretelles rouges et queue

verte, collier jaune; de la main gauche il tient [hiéroglyphe] (vert); de la droite le signe ☥ par la boucle.

Devant lui, un serpent lové (vert) surmonté de [hiéroglyphe] (vert).

4° Derrière le naos, un dieu androcéphale pareil au n° 1; au-dessus de lui (→) [hiéroglyphe] (bleu). Enfin, deux mâtereaux (bleus et rouges).

Le bas du côté est orné comme en B.

PANNEAUX CINTRÉS 1 ET 2. Manquent.

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

CUVE.

EXTÉRIEUR. Les textes des traverses et des panneaux se poursuivent du côté 1 au côté 4. Nous commencerons donc par donner les textes des quatre montants, et ensuite nous décrirons, sans observer la division par côtés, les traverses et les panneaux.

Les montants dépassent la cuve de 0 m. 31 cent., ils ont 0 m. 08 cent. de côté, et présentent des évidements ronds. Ils sont peints en jaune d'or sur les quatre faces; les deux faces extérieures portent des légendes verticales, en noir, encadrées de bleu.

Montant *a* (face du côté 1) : (→)

[texte hiéroglyphique]

(Face du côté 3) : (←)

[texte hiéroglyphique]

Montant *b* (face du côté 1) : (←)

[texte hiéroglyphique]

(Face du côté 4) : (←)

[texte hiéroglyphique]

Montant *c* (face du côté 2) : (←)

[texte hiéroglyphique]

(Face du côté 4) : (←—)

Montant *d* (face du côté 2) : (—→)

(Face du côté 3) : (—→)

Traverses supérieures. Une ligne horizontale au trait noir sur fond jaune d'or (—→) commençant à droite et se poursuit sur les autres traverses :

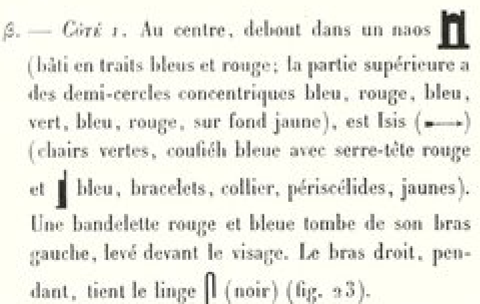
α. — *Côté 1.*

A. — *Côté 3.* Commençant à droite : (—→)

α'. — *Côté 2* : (—→)

A'. — *Côté 4* : (—→)

Panneaux rectangulaires. Les textes et les scènes commencent au panneau β du côté 1, se poursuivent par les panneaux B et β' des côtés 3 et 2. Le côté 4 a un texte distinct. Les figures sont sur fond jaune très clair; les textes (en bleu et en noir) sont en lignes verticales, encadrées de bleu, sur fonds alternativement blancs et jaunes d'or.



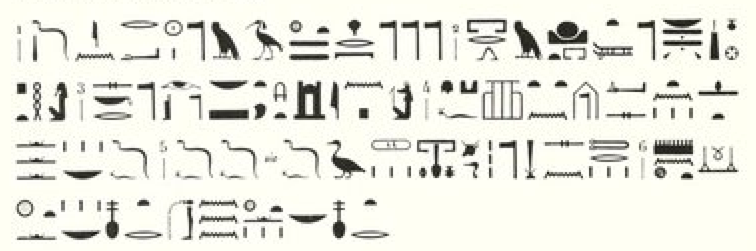
β. — *Côté* 1. Au centre, debout dans un naos (bâti en traits bleus et rouge; la partie supérieure a des demi-cercles concentriques bleu, rouge, bleu, vert, bleu, rouge, sur fond jaune), est Isis (⟵) (chairs vertes, coufièh bleue avec serre-tête rouge et bleu, bracelets, collier, périscélides, jaunes). Une bandelette rouge et bleue tombe de son bras gauche, levé devant le visage. Le bras droit, pendant, tient le linge (noir) (fig. 23).

Fig. 23. — Isis. (Côté 1).

De chaque côté du panneau, deux naos pareils à celui d'Isis, où deux dieux androcéphales affrontés (⟵ ⟶) sont debout (chairs rouges, coufièh bleue à serre-tête rouge et à bonnet fleuri vert et rouge), barbe noire; gaine collante verte avec empiècement jaune à franges rouges.

Fig. 24. — Nephthys. (Côté 2).

Le texte commence à droite et comprend six lignes dont trois entre le naos central et chaque naos latéral : (⟵)



B. — *Côté* 3. Sept dieux analogues à ceux du panneau β, mais orientés (⟶), dans des naos pareils; devant chacun trois lignes, coloriées alternativement comme celles du panneau β. Chaque naos est indiqué par ||



β′. — *Côté 2*. La décoration est la même qu'au panneau β du côté 1; mais Nephthys (fig. 24) (←—) remplace Isis dans le naos central; dans le naos de droite est Anubis (—→) (face noire); dans le naos de gauche (←—), Hor hiéracocéphale (face blanche) :

B′. — *Côté 4*. Même disposition qu'au côté 3. Sept dieux dans sept naos (—→), encadrés par une inscription verticale, commençant à gauche : (—→)

[1] Todtenbuch, chap. 1, l. 10 sqq.

Traverses inférieures γ, γ′, C, C′. — Une bande ornée en forme de *serekh* polychrome.

Intérieur. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. Le fond est jaune d'or, ce qui caractérise la série moyenne.

Menuiserie. Les particularités sont celles de la série moyenne. Les tenons du couvercle sont dans les évidements de la cuve, maintenus à cette place par les chevilles (cf. p. 21, fig. 12).

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1114 (cercueil).

41019. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 38 cent., larg. 0 m. 93 cent., haut. totale 1 m. 22 cent., prof. de la cuve 0 m. 82 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fond bois.

Le *couvercle* manque.

(1) Todtenbuch, chap. I, l. 20 sqq.

(2) Il y a quatre points à l'intérieur du disque.

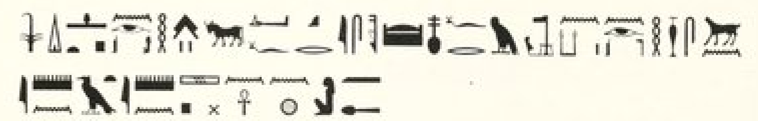
(3) Todtenbuch, chap. LXVII.

Cuve.

Extérieur. Les montants, très hauts, dépassent la cuve de 0 m. 40 cent., ils ont 0 m. 09 cent. de côté et présentent à la partie supérieure des trous ronds (deux pour le montant *c*).

Montants et traverses sont peints en ocre, avec textes au trait blanc.

Montant *a* (face du côté 1). Une ligne verticale, à demi effacée, encadrée d'un trait blanc : (→)



Montant *b* (face du côté 1) : (←)



α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale : (→)

β. — Panneau rectangulaire. Au centre, un naos bâti en traits bleus et ocres. A l'intérieur est debout Nephthys (→), la main gauche ramenée devant la face, la droite tenant le linge. Elle a les chairs vertes, coufièh bleue à ruban serre-tête rouge; robe à bretelles rouge; bracelets rouges aux bras et aux jambes. Sur la tête (corbeille verte, le reste rouge). Du bras gauche pend une bandelette rouge. De chaque côté un espace vide dont le centre est décoré d'une ligne verticale au trait bleu.

A droite : (→)

A gauche : (→) [1] *sic*



Le bas du registre est décoré d'une bande ornée en forme de *serekh* polychrome sur fond bois.

γ. — Traverse inférieure. La décoration consiste en le dessin, au trait blanc sur fond rouge.

[1] Cf. p. 197, note.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (←—)

Montant *d* (face du côté 2) : (←—)

α'. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale (peu lisible) : (←—)

β'. — Panneau rectangulaire. Même disposition qu'au côté 1. Ici dans le naos est Isis coiffée (bleu); même costume, même attitude que Nephthys.

A droite et à gauche, deux lignes verticales :

A droite : (←—)

A gauche : (←—)

γ'. — Traverse inférieure. Même décoration que pour *γ*.

Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (←—)

Montant *d* (face du côté 3) : (←—)

(1) Signe retourné.

A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale; le début est à droite : (←—)

B. — Panneau rectangulaire. Décoration analogue à celle des panneaux β et β', sauf qu'il y a ici quatre naos abritant quatre dieux. Entre chaque naos, une ligne verticale. Textes et figures sont orientés (←—). A partir de la droite :

1° Devant Hâpi cynocéphale (face rouge, coufiéh bleue, gaine collante rouge à empiècement bleu rayé de vert, bleu, rouge) :

2° Devant Qebehsonouf hiéracocéphale (face blanche, gaine verte) :

3° Devant Anubis à tête de chien (face verte, gaine rouge) :

4° Devant Geb androcéphale (face rouge, gaine verte) :

[1]

C. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (←—)

Montant *c* (face du côté 4) : (—→)

[1] La confusion entre *shep* et *di* est ici manifeste; cela explique la graphie qui apparaît pour le nom abrégé, au panneau β et β'.

A'. — Traverse supérieure. Le début est à gauche : (←—)

B'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au panneau symétrique B. Textes et figures sont orientés (←—). A partir de la gauche :

1° Devant Amset androcéphale (face rouge, barbe bleue, coufiéh bleue, gaine rouge) :

2° Devant Douamoutef à tête de chien (face verte, gaine verte) :

3° Devant Anubis à tête de chien (face verte, gaine rouge) :

4° Devant Hor khont-miriti hiéracocéphale (face couleur bois, gaine verte) :

C'. — Traverse inférieure. Comme la traverse C.

Intérieur et fond. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. La cuve offre le type des sarcophages de la grande série, avec montants et traverses ocre-brun, panneaux fond bois. Les couleurs dominantes pour la décoration sont le bleu et le rouge. Les bleus tournent au vert.

Menuiserie. Le sarcophage, qui, d'après les généalogies, pourrait être le plus ancien de la série, est d'une grandeur exceptionnelle. Les montants s'assemblent aux côtés par les traverses et une planche médiane. Les traverses sont exceptionnellement minces (o m. o3 cent., de largeur à o m. o4 cent.); celles des grands côtés sont en deux et trois morceaux.

Les tenons du couvercle étaient maintenus dans les évidements des traverses par des chevilles dont les trous sont encore visibles.

Conservation. Médiocre. Le sarcophage a souffert de l'humidité et du frottement. La partie gauche de la traverse C' manque et laisse voir le mode d'assemblage par tenon (cf. p. 21, fig. 10).

Bibl. : *Catalogue Loret*, n° 1287.

41020. Sarcophage rectangulaire au nom de [1]. — Bois. — Longueur 2 m. 27 cent., larg. 0 m. 87 cent., haut. totale 1 m. 035 mill., prof. de la cuve 0 m. 71 cent.

Décoration et inscriptions.

Toute la décoration est sur fond blanc. Textes et figures sont au trait bleu. Le bleu a partout tourné au noir.

Couvercle.

Extérieur. A. — Une ligne verticale de signes au trait bleu (←) encadrée de traits noirs-bleus : (←)



Côté droit. B. — La décoration comporte deux tableaux que nous décrirons en partant du centre.

I. Au centre (pl. XXII), Anubis, couché (→) sur un naos en forme de tronc de pyramide renversé (jaune avec porte noire), reçoit l'adoration; à côté, est planté un de grande taille (boîte jaune rayée de bleu, plumes jaunes, mât jaune sur base rouge).

Devant lui, la défunte (←) plie le genou droit, les mains levées pour l'adoration. Elle a les chairs jaunes, porte la coufièh bleue; robe rouge à bretelle unique jaune; collier, bracelets et périscélides bleus.

Au-dessus d'elle, inscription verticale au trait noir :



(1) Le signe a, sur ce sarcophage, une forme spéciale; la partie antérieure manque; ce qui précède la queue ondulée se réduit à un trait épais. Voir planches XX, XXI, XXII.

Derrière la défunte, successivement : (←—)

1° Phtah debout momiforme. Il a la face verte; courte perruque bleue, barbe bleue carrée; gaine collante (rouge) à empiècement (jaune) avec les bandelettes croisées rouges et jaunes, et mânkhit rouge. Les deux mains (noires) sortent de la gaine pour tenir et (bleus). Derrière, un grand polychrome (rouge et noir sur fond jaune) surmonté de la couronne (plumes bleues à liserés jaunes et rouges; disque jaune, cornes vertes).

2° Un *akhem* (face blanche, gaine rouge à empiècement jaune) est accroupi sur un *serekh* (jaune à raies bleues). Derrière lui : (←—)

II. A partir du centre, en sens opposé à l'Anubis (←—), on voit la barque solaire (jaune, plancher bleu) portant deux naos rectangulaires inégaux (jaunes avec plafonds et portes bleus). Sur le plus grand, au centre, Râ hiéracocéphale (face blanche) a la coufiéh bleue, surmontée du disque rouge à uræus jaune; gaine collante rouge à empiècement jaune; sur les genoux se dresse le (noir).

Derrière Râ, sur le plus petit naos est un Benou (jaune, ailes noires); au-dessus de lui un (au trait bleu; chair jaune au-dessous de l'œil, rouge entre l'œil et le sourcil). A l'avant de la barque, la défunte (chairs jaunes, vêtue comme précédemment) manie une gaffe (bleue). La barque est posée sur un socle-bassin rectangulaire (bleu).

A droite de la barque, la défunte, arrivée à destination, est debout (←—) les mains levées pour l'adoration, devant Osiris. En face :

1° Osiris (—→) reçoit l'adoration. Le dieu est debout sur un socle, momiforme. Il a les chairs bleues, barbe bleue; il porte la couronne (jaune), et la gaine collante rouge à empiècement jaune, bandelettes croisées rouges et jaunes; autour du cou, la mânkhit rouge. Les deux mains sortent de la gaine pour tenir le (bleu). Devant Osiris, un autel chargé du vase et du lotus orienté vers le dieu. Derrière Osiris, un identique à celui précédemment décrit.

2° Un *akhem* est accroupi (—→) sur un *serekh*. Derrière lui : (—→)

Le bas du côté est décoré d'une large bande jaune encadrée de traits bleus.

CÔTÉ GAUCHE. B'. — La décoration comporte trois tableaux.

I. Au centre, Anubis (noir, avec un collier jaune) est allongé (←—) sur un naos rectangulaire (jaune, porte rouge, au-dessous du plafond trait horizontal bleu). Au-dessus de lui, horizontalement : (←—)

Anubis est flanqué des quatre fils d'Horus répartis deux par deux sur la hauteur du registre, et affrontés (→ ←). Tous quatre ont la gaine collante rouge à empiècement jaune.

A droite : 1° (←) Amset androcéphale (face rouge, perruque bleue). Devant lui, verticalement : (←) [hiéroglyphes]

2° Hâpi cynocéphale (face rouge, couſiéh bleue). Devant lui, verticalement : (←) [hiéroglyphes]

A gauche : 1° (→) Douamoutef hiéracocéphale (face blanche, couſiéh bleue). Devant lui, verticalement : (→) [hiéroglyphes]

2° Qebehsonouf, à tête de chien (face blanche, couſiéh bleue). Devant lui, verticalement : [hiéroglyphes]

Derrière, sur un naos rectangulaire (à porte bleue) est debout un grand [hiéroglyphe] (face rouge, couſiéh bleue, ailes et queue bleues à liseré rouge, pattes jaunes et rouges) portant au cou un collier jaune et un [hiéroglyphe] jaune suspendu par un cordon noir. Devant lui [hiéroglyphe] (noir) et trois lignes verticales :

1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes]

II. A droite, en allant du centre vers l'extrémité droite on a successivement :

1° La défunte debout (→) adorant, les mains levées; chairs jaunes; couſiéh bleue, robe rouge à bretelle unique, collier bleu. Devant elle, un autel [hiéroglyphe] chargé d'un vase [hiéroglyphe] (jaune) surmonté d'un lotus (noir et rouge) (→). Au-dessus d'elle : (→)

1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes]

En face, reçoivent l'adoration : (←)

1° Osiris et Isis accroupis sur un double naos rectangulaire (le premier, jaune et bleu à porte jaune; le deuxième, jaune à porte bleue). Tous deux ont la gaine collante rouge à empiècement jaune. Osiris a la face bleue, avec barbe noire; il est coiffé de la couronne [hiéroglyphe] (jaune) avec mânkhit rouge dans le dos. Isis a la face bleu clair avec couſiéh noire, surmontée d'un [hiéroglyphe] (jaune). Au-dessus : (←) [hiéroglyphes] et [hiéroglyphes] [hiéroglyphes]

2° Un *akhem* (face blanche) accroupi sur un *serekh* (jaune à raies bleues). Derrière lui : (←) [hiéroglyphes]

III. A gauche, la défunte debout, lève les mains pour l'adoration. Devant elle, l'autel comme précédemment. Au-dessus (←), horizontalement puis verticalement :



En face (⟶) reçoivent l'adoration :

1° Phtah debout, momiforme. Il a la face verte et les mains bleues; même costume et même attitude qu'au côté droit. Derrière lui un polychrome. Le tout sur une base. Devant le dieu, verticalement : (⟶)

2° Un *akhem* accroupi sur un *serekh*. Derrière le dieu, horizontalement : (⟶)

PANNEAUX CINTRÉS. *Côté 1*. Le pourtour est décoré d'un trait rouge entre deux traits bleus plus larges. Rien à la base.

La décoration comporte un grand (rouge) entre deux au trait bleu, iris noir; la base de l'œil sur fond jaune; l'espace entre le sourcil et l'œil, rouge (pl. XX).

Côté 2. Le pourtour est décoré d'un trait bleu. Le panneau est presque entièrement détruit. La décoration devait comporter deux Anubis affrontés autour d'un , dont il reste le bout supérieur (jaune) (pl. XXI).

Au-dessus des Anubis, il y avait une inscription (au trait bleu) dont il reste : à droite :

(⟵) ; à gauche : (⟶)

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

CUVE.

Les montants dépassent la cuve de 0 m. 31 cent.; ils ont 0 m. 09 cent. de côté et présentent chacun deux évidements à la partie supérieure.

Ils portent une ligne verticale au trait bleu, encadrée de deux traits bleu et jaune.

Côté 1 (pl. XXI). Montant *a* (face du côté 1) : (⟶)

Montant *b* (face du côté 1) : (⟵)

α. — TRAVERSE SUPÉRIEURE : (⟵)

β. — PANNEAU RECTANGULAIRE. Les deux côtés sont décorés de naos en traits bleus, encadrés de traits noirs verticaux, sur fond jaune.

Entre les naos, la défunte (chairs jaunes, même costume que précédemment) est assise (←) sur un fauteuil, devant une table d'offrandes (bleue) surmontée de feuilles dressées (rouges).

Au-dessus de la défunte : (←)

Au-dessus de la table : (←) et sous la table :

γ. — Traverse inférieure. Une bande ornée, formant d'une riche polychromie, en traits alternativement noirs sur fond jaune; blancs sur fond bleu; rouges sur fond bleu; au-dessous, deux traits horizontaux jaune et noir, encadrant deux bandes jaune et rouge.

Côté 2 (pl. XX). Montant *c* (face du côté 2) :

Montant *d* (face du côté 2) :

α'. — Traverse supérieure. Une ligne verticale entre un double trait jaune et bleu et un trait bleu : (←)

β'. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte au centre, Osiris debout (←) (chairs vertes). Il a la coufiéh bleue surmontée de (plumes jaunes, disque rouge, cornes vertes); barbe bleue; gaine collante rouge avec collier jaune. Les deux mains ramenées sur la poitrine tiennent le (jaune) et le (jaune et bleu). Toute la hauteur du panneau, à gauche et à droite du dieu, est occupée par deux naos jaunes , comme au côté 1.

γ. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

Côté 3 (pl. XXII). Montant *a* (face du côté 3) : (←)

Montant *d* (face du côté 3) : (→)

A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale encadrée de traits bleus : (→)

B. — Panneau rectangulaire. A droite, Thot ibiocéphale (face vert clair, œil rouge) est debout (→), le bras droit levé, la main gauche tenant un rouleau de papyrus (jaune). Le dieu a les chairs rouges; shenti jaune et bleue à ceinture bleue, liserée de jaune; collier, sautoir blancs, bracelets bleus liserés de blanc.

Au-dessus de lui, horizontalement : (→)

Derrière lui, un texte en lignes verticales, au trait bleu, séparées par des traits jaunes. Le texte se poursuivant au côté 4 nous donnerons aussi la partie épigraphique du côté 4 : (→)

[1] Le signe réel n'a pas l'uræus.

[2] Todtenbuch, chap. I.

[3] C'est la forme qu'a ici le signe

[4] Ce signe représente partout l'homme décapité.

[5] Ce signe représente partout l'homme debout.

Côté 4.

(1) Les signes représentent deux femmes qui lèvent les bras.

C et C'. — Même décoration qu'aux autres côtés.

Côté 4. Montant *e* (face du côté 4) : (←)

Montant *b* (face du côté 3) : (←)

A'. — Traverse supérieure : (←)

B'. — Panneau rectangulaire. A droite, Anubis est debout (←) (chairs bleues); il a la coufiéh bleue, shenti jaune et bleue, à ceinture et à queue jaunes et bleues; justaucorps jaune à bretelles; collier et bracelets jaunes. La main droite porte le 𓌀 (bleu); la main gauche, pendante, tient ☥ (bleu) par la boucle.

Au-dessus d'Anubis, horizontalement : (←) [hiéroglyphes]

A gauche, verticalement, suite de l'inscription du panneau B.

INTÉRIEUR ET FOND. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. Ce sarcophage, qui appartient par sa taille à la grande série, est, par son système de décoration, de la série moyenne. L'armature y est du même fond de couleur (blanc) que l'ensemble des panneaux. Les traverses inférieures seules se distinguent nettement par leur décoration en *serekh*. Tout l'ensemble est stuqué et peint.

Le *couvercle* donne une note d'ensemble rouge, jaune et bleue, sur fond blanc.

La *cuve* présente un ensemble bleu sur fond blanc.

Les bleus du couvercle ont partout tourné au noir. Ceux de la cuve sont restés très vifs. L'ensemble a gardé un aspect frais et élégant.

Menuiserie. L'armature n'est pas apparente et se confond avec l'ensemble. Le couvercle n'avait ni poignées ni renforts; les tenons des petits côtés s'emboîtaient dans les évidements des traverses et y étaient retenus par des chevilles encore en place au côté 1. Sur les grandes traverses, le couvercle reposait sur la tranche, sans être engagé dans une gorge.

La cuve, sans traverses apparentes, ne présente pas de particularité. L'assemblage avec les montants se fait par les planches supérieures et inférieures et par les planches médianes.

Une disposition très curieuse pour le transport et la descente du sarcophage est à noter. Les côtés 3 et 4 présentent, en haut et en bas de leurs extrémités gauche et droite, des trous jumeaux ⚬⚬ (pl. XXII). Trois de ces trous sont encore munis d'agrafes en fer, formant boucles. Ces boucles permettaient d'attacher solidement des cordes pour le halage et la descente du sarcophage. Les quatre montants présentent, à la hauteur des traverses supérieures, des trous forés diagonalement au travers de l'arête, de façon à percer du côté 1 au côté 3 etc. Des boucles de fer y étaient aussi passées. Enfin, le fond présente, aux quatre coins, des trous semblables; les boucles de fer sont encore en place aux deux extrémités du côté 1.

Le *fond* est en place; il se compose de planches irrégulièrement taillées, épaisses de 0 m. 05 cent.; il s'applique à la cuve par des trous où passent les pieds des montants. Le fond déborde les côtés du sarcophage de deux à quatre centimètres.

Conservation. Excellente pour la cuve; moins bonne pour le couvercle, dont le panneau 2 manque presque entièrement.

Bibl. : Mariette, *Album photographique du Musée de Boulaq*, pl. 15; Maspero, *Histoire*, II, p. 521; Lieblein, *Dictionnaire*, 1131; Piehl, *Inscriptions hiéroglyphiques*, I, p. 55 et 139; A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 195; Legrain, *Recueil*, XXXIV, p. 101.

41021. Sarcophage rectangulaire au nom de [hiéroglyphes]. — Bois. — Long. 2 m. 19 cent., larg. 0 m. 74 cent., haut. totale 0 m. 78 cent., prof. de la cuve 0 m. 53 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fond blanc.

Couvercle (pl. XXIII).

A. — Une ligne verticale d'hiéroglyphes au trait noir sur fond jaune d'or, encadrée de deux traits bleu et rouge. Le début est du côté 1 : (←)



Côté droit. B. — La décoration comporte : 1° Au centre et à droite une série de divinités en marche ou dirigés vers la gauche (←); le tableau est coupé en deux par

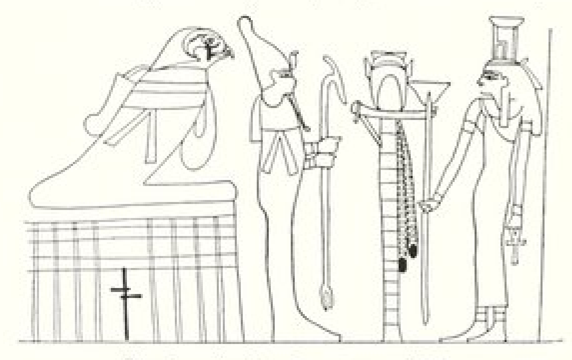


Fig. 25. — Nephthys devant le cœur d'Osiris.

une inscription verticale dans le même sens que les personnages; 2° A gauche Osiris et l'*akhem* reçoivent l'adoration.

I. A droite (fig. 25 et pl. XXIII), Nephthys est debout (←) (chairs jaunes); elle a une coufiéh bleue avec ruban serre-tête rouge, surmontée de [hiéroglyphe] (vert); robe à bretelle unique (rouge), collier, bracelets, périscélides verts; la main droite présente le sceptre [hiéroglyphe] (vert, calice rouge); la main gauche, pendante, tient par la boucle un [hiéroglyphe] (bleu).

Au-dessus d'elle : 

Devant elle, sur un support (jaune, rayé de bleu et rouge avec bandelettes blanches et rouges, rayées de bleu) est placé un grand vase cordiforme (rouge).

Au centre, quatre divinités en marche : (←— fig. 26).

1° Dieu androcéphale (chairs bleues). Il a la barbe noire, couféh noire, shenti jaune et rouge à ceinture jaune et verte; justaucorps rouge à bretelles; collier, bracelets, périscélides jaunes. Au bout de ses deux bras pendants, le dieu porte deux vases arrondis (rouges).

2° Dieu à chairs rouges, dont la tête est remplacée par un disque (jaune) et dont les bras sont coupés à la hauteur des biceps; shenti jaune et bleue à ceinture bleue et rouge; justaucorps jaune à bretelles. Collier bleu; périscélides jaunes.

3° Anubis (?) (face jaune, chairs bleues) avec la couféh noire, shenti verte et rouge, justaucorps rouge à une bretelle; collier, bracelets, périscélides, jaunes. Il tient deux vases rouges au bout de ses deux bras, comme le premier personnage.

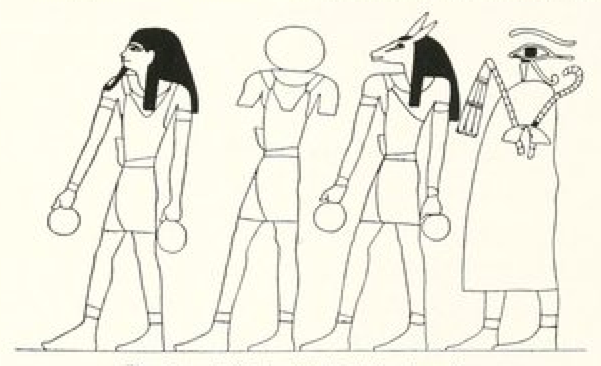


Fig. 26. — Défilé de divinités de la nécropole.

4° Dieu à chairs bleues, dont la tête est remplacée par un au trait noir, peint en bleu sur fond jaune. Grand manteau rouge flottant, au travers duquel passent les deux mains tenant et polychromes (bleu, rouge, jaune, vert). Aux chevilles, des périscélides jaunes.

Ce tableau est encadré d'une inscription verticale, commençant à gauche : (←—)



Vient un deuxième groupe, dont tous les personnages sont dirigés (←—). Le registre est divisé en deux dans le sens de la hauteur.

1° En haut, debout, sur un socle bleu, les quatre fils d'Horus : Qebehsenouf (face noire); Hâpi (face jaune); Amset (face rouge); Douamoutef (face rouge). Tous quatre ont la coufiéh bleue avec bonnet fleuri vert-rouge; la gaine collante avec empiècement jaune et vert, avec bandelette nouée et retombante bleue-rouge pour Qebehsenouf et Amset; rouge et jaune avec bandelette bleue-jaune, pour Hâpi et Douamoutef.

Devant le premier seul, une ligne verticale au trait noir sur fond jaune entre deux traits bleus : (←—) *sic*

2° En bas, sous les enfants d'Horus deux déesses accroupies, la première à face d'uræus (verte); la deuxième à face d'hippopotame (rouge). Toutes deux ont la coufiéh bleue, avec coiffure (plumes jaunes, disque rouge); gaine collante rouge avec empiècement et bandelettes croisées jaunes; sur les genoux un vert.

Au-dessus d'elles, légendes verticales :

Puis, sur toute la hauteur du registre on a successivement :

1° Osiris debout momiforme (chairs vertes); il a la couronne (jaune); barbe bleue; gaine collante rouge à empiècement et bandelettes croisées jaunes. Les deux mains sortent de la gaine pour tenir le jaune. Le dieu est sur un socle (jaune, intérieur bleu). Devant lui : au trait noir sur fond jaune.

2° Un grand polychrome (jaune, bleu, rouge) surmonté de (cornes vertes, plumes jaunes, disque rouge) est ceint de bandelettes (rouge et bleue). Derrière lui :

3° Un *akhem* (face blanche, gaine collante rouge à empiècement rayé vert et jaune, bandelettes croisées jaunes; au cou *monait* bleue) accroupi sur un *serekh* à décoration bleue, verte et rouge (porte jaune à verrous noirs).

Derrière lui : (←—)

(1) Piehl (*I. H.*, I, pl. LI) donne ici . Le texte rappelle : Todtenbuch, chap. I, l. 16; cxxvii, l. 12.

A l'extrémité droite du registre il y a encore une inscription verticale, au trait noir sur fond jaune : (←—) . Elle semble se rapporter à l'*akhem*.

II. A gauche du registre, de l'autre côté du vase cordiforme, reçoivent l'adoration : (—→)

1° Osiris debout momiforme (chairs vertes); il a la couronne (jaune), barbe bleue; gaine collante rouge à empiècement et bandelettes croisées jaunes. Les deux mains sortent du maillot (avec aux poignets des bracelets jaunes), pour tenir le sceptre (jaune).

2° Un *akhem* sur un *serekh*. Derrière lui, horizontalement : et verticalement : (—→)

En bas du registre, une bande d'ornement constituée par des (cinq jaunes à disque bleu; cinq bleus à disque rouge; cinq verts à disque rouge, alternativement). Au-dessous, bande ornée polychrome.

B'. — *Côté gauche*. Même disposition générale qu'au côté droit (fig. 27).

I. Le groupe des orants en marche (—→) comprend d'abord, à partir de la droite :

1° Thot ibiocéphale, conduisant par la main droite le défunt et tenant de la gauche un rouleau de papyrus (jaune) et une bandelette pliée (rouge et jaune). Le dieu a les chairs vertes; il porte l'atef polychrome, coufiéh rouge, shenti verte et jaune à ceinture bleue et sautoir jaune; bracelets jaunes. Au-dessus de lui : (—→)

2° Le défunt, donnant sa main gauche à Thot et levant la droite pour l'adoration. Tête rase avec bonnet fleuri rouge et vert; chairs rouges; long jupon blanc rayé de jaune; sautoir pareil; collier jaune. Au-dessus de lui : (—→)

3° Isis (chairs jaunes) avec la coufiéh bleue à ruban serre-tête rouge, surmontée de (bleu); robe rouge à bretelle unique; collier, bracelets, périscélides

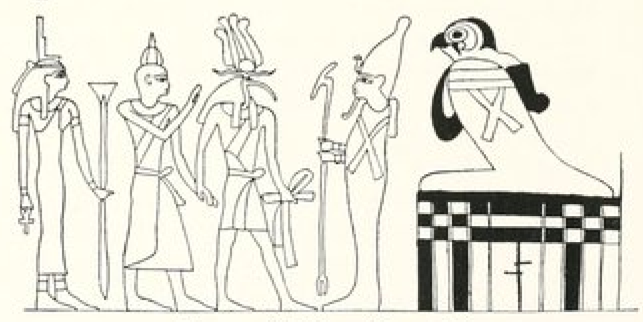


Fig. 27. — Khaâ-Hor conduit vers Osiris.

verts; de la main gauche elle présente le lotus (vert); de la droite elle tient par la boucle (vert). Devant elle, sur fond jaune : (—→)

27.

A ces personnages succède une inscription verticale de vingt lignes encadrant une barque solaire. Les signes sont au trait bleu sur fond blanc : (←—)



4° La barque, encadrée par l'inscription, est jaune et verte, avec plancher bleu; elle repose sur un socle-bassin bleu. A l'arrière, une double rame-gouvernail avec son mâtereau, tous deux hiéracocéphales (face jaune); les palettes sont jaunes, les manches polychromes (jaune, rouge, bleu).

A l'intérieur, est accroupi Râ-Harmakhis hiéracocéphale, dans les replis d'une grande uræus (jaune). Le dieu a la face jaune, couſiéh bleue avec le disque rouge à uræus jaune; il est vêtu de la gaine collante rouge à empiècement jaune. Sur ses genoux, les mains (vertes) tiennent le ☥ (vert).

Devant le dieu, le défunt debout (←—) manie la gaffe (jaune). Il a le même costume qu'au côté droit.

Après l'inscription, on a successivement :

5° Déesse léontocéphale en marche (chairs jaunes, face verte) avec la couſiéh bleue, robe rouge à bretelle unique; collier, bracelets et périscélides bleus. La main gauche présente en avant le sceptre ⌠ (vert, calice rouge); la main droite, pendante, tient par la boucle ☥ (vert).

6° Anubis en marche; le dieu a la face noire, les chairs rouges; couſiéh bleue avec bonnet fleuri vert et rouge; shenti jaune et verte, à ceinture bleue; justaucorps vert à bretelle unique; collier et bracelets jaunes. La main gauche présente le ⌠ (jaune); la main droite pendante tient par la boucle ☥ (bleu).

7° Osiris momiforme (face rouge à longue barbe verte) avec la couſiéh bleue, bonnet

[1] Les deux signes sont réunis par leurs traverses.

fleuri vert et rouge, gaine collante jaune à empiècement vert; autour de la taille une bandelette bleue, rayée de rouge, est nouée et retombe par devant.

8° Un *akhem* sur un *serekh*, comme au côté droit. Derrière lui : (←—) et verticalement :

II. À droite, reçoivent l'adoration : (—→)

1° Osiris debout momiforme. Il a les chairs vertes et porte la couronne jaune à uræus verte, barbe bleue. Il est revêtu de la gaine collante (rouge) à empiècement jaune, d'où sortent ses deux mains ornées de bracelets jaunes. [1] et verticalement : (←—)

2° Un *akhem* sur un *serekh*. Derrière lui :



Panneaux cintrés. *Côté 1*. Même décoration qu'au côté droit. Le pourtour est décoré de larges traits bleu, rouge, bleu sur fond blanc. A la base, même décoration, mais les trois lignes coloriées sont ligaturées au milieu et aux deux extrémités par des traits verticaux bleu, vert, bleu.

Au centre, un grand (rouge, avec une traverse unique bleue) entre deux affrontés (au trait bleu, iris noir, sclérotique blanche, chair rouge entre œil et sourcil). Aux deux extrémités un sceau (vert à intérieur rouge, la ligature jaune). Le tout sur fond jaune d'or.

Côté 2. Même décoration du pourtour, mais les traits coloriés sont au nombre de cinq (bleu, rouge, vert, rouge, bleu, sur fond blanc).

Au centre un grand (bleu; le manche décoré en forme de lotus) entre deux chiens Anubis étendus et affrontés (noirs, avec l'œil à iris rouge; colliers rouges).

Au-dessus, horizontalement en signes bleus :

A droite : (—→) ; à gauche : (←—)

Cuve.

Extérieur. La décoration se suit d'un panneau à l'autre; il convient donc de grouper les divers éléments de chacun des quatre côtés.

Montants rectangulaires. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 245 mill.; ils ont 0 m. 065 mill. de côté et ne présentent pas de trous à la partie supérieure.

Sur les côtés extérieurs, les inscriptions verticales sont au trait noir sur fond jaune et encadrées de deux traits bleus. Les côtés intérieurs sont peints en blanc.

[1] La base du signe a la forme d'un . De plus, la plume est retournée.

Côté 1. Montant *a* (face du côté 1) : (→)

Montant *b* (face du côté 1) : (→)

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (→)

Montant *d* (face du côté 2) : (→)

Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (→)

Montant *d* (face du côté 3) : (→)

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (→)

Montant *c* (face du côté 4) : (→)

Traverses supérieures. Les quatre traverses supérieures portent une ligne horizontale au trait noir sur fond jaune, encadrée de deux traits bleus.

α. — (côté 1) : (→)

A. — (côté 3) : (→)

α'. — (côté 2) : (←—)

Α'. — (côté 4) : (←—)

Panneaux rectangulaires. Les panneaux rectangulaires sont décorés de lignes verticales au trait bleu, sur fond blanc, encadrées de traits bleus. Des figures divines intercalées régulièrement coupent le registre sur toute sa hauteur.

Côté 1. β. — Panneau rectangulaire. A droite le défunt est debout (←—). Les chairs sont rouges; tête rase avec bonnet fleuri vert-rouge; courte barbe carrée, bleue;

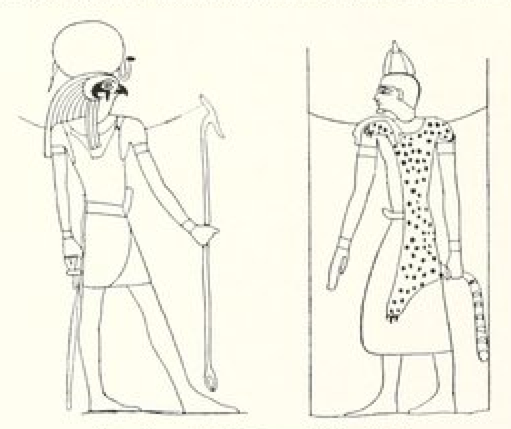


Fig. 28. — Khaâ-Hor devant Râ-Hormkhouti.

jupon blanc, flottant, à ceinture bleue; peau de panthère jaune mouchetée de noir; collier et bracelets bleus. La main droite est pendante, paume en dessous; la main gauche tient la queue de la peau de panthère. Le corps se détache sur un horizon jaune (fig. 28).

Au-dessus du défunt, à partir de la droite, verticalement puis horizontalement; les signes sont groupés assez irrégulièrement :

A gauche, face au défunt (→), est debout Râ-Hormkhouti, hiéracocéphale (face blanche, chairs bleues); coufiéh jaune à rayures bleues, surmontée du disque rouge à uræus jaune; shenti jaune et verte, à ceinture bleue; justaucorps à bretelles, jaune; collier et bracelets jaunes. La main gauche porte en avant le sceptre (jaune); la main droite pendante tient par la boucle (bleu). Le dieu se détache sur un horizon rouge.

Au-dessus, verticalement : (→)

Entre le dieu et le défunt, cinq lignes verticales : (→)

Côté 3. B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte quatre figures divines encadrées par l'inscription verticale (pl. XXIV).

1° Amset androcéphale debout, dans la même attitude que Râ au côté 1. Chairs bleues, barbe noire; coufiéh noire à bonnet fleuri vert et rouge; shenti jaune et verte à ceinture bleue; justaucorps à bretelle unique jaune; collier et bracelets jaunes; aux mains le sceptre (jaune) et le (bleu).

Au-dessus, horizontalement : (→)

2° Hâpi cynocéphale avec les chairs rouges; coufiéh bleue à bonnet fleuri; shenti et justaucorps à bretelle unique verts avec ceinture bleue; bracelets bleus, collier jaune; sceptre et bleus.

Au-dessus de lui : (→)

3° Douamoutef hiéracocéphale (face jaune, chairs bleues, coufiéh bleue; le reste du costume comme Amset).

Au-dessus de lui : (→)

4° Qebehsonouf à tête de chien (face noire, iris rouge; chairs rouges). Le costume comme celui de Hâpi.

Au-dessus de lui : (→)

Amset et Douamoutef se détachent sur un horizon rouge; Hâpi et Qebehsonouf sur un horizon jaune d'or.

Inscription verticale encadrant les figures (←—): en partant de la droite :



Côté 2. β'. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte aux extrémités droite et gauche deux personnages divins affrontés (←— —→), séparés par une inscription verticale.

A droite (—→), dans la même attitude et le même costume que Qebehsonouf du côté 3, un dieu à tête d'uræus (face verte, chairs rouges, barbe bleue) coiffé de (plumes jaunes, disque rouge); il se détache sur un horizon jaune d'or.

Au-dessus de lui : (—→)

A gauche (←—), un dieu à tête de crocodile à face verte et chairs bleues, couſiéh blanche, surmontée de (plumes jaunes, disque rouge); même attitude, même costume que Douamoutef du côté 3; il se détache sur un horizon rouge.

Entre eux, verticalement, à partir de la droite : (←—)



(1) Le signe représente un dieu les bras abaissés, halant sur une corde (cf. pl. XXIV).

(2) Todtenbuch, chap. lvi.

Côté 4. Panneau rectangulaire B. Décoration analogue à celle du côté 3. Une inscription verticale coupée par quatre figures divines (←—). A partir de la gauche :

1° Un dieu à tête de taureau (chairs rouges) avec l'uræus (verte) entre les cornes (vertes). Coufiéh bleue; shenti verte à ceinture bleue et rouge; justaucorps vert à bretelle unique; collier vert, bracelets bleus. Même attitude et mêmes attributs que Qebehsonouf du côté 3.

Au-dessus de lui : (←—)

2° Un dieu à tête d'hippopotame (face verte, l'œil avec iris rouge, chairs bleues); coufiéh noire surmontée de (plumes jaunes, disque rouge); shenti jaune et verte à ceinture bleue; justaucorps à bretelles jaune; collier mi-partie jaune et vert; bracelets jaunes. Même attitude et mêmes attributs que Douamoutef du côté 3.

Au-dessus de lui : (←—)

3° Un dieu à tête de bélier (cornes vertes, face verte, œil avec iris rouge, chairs rouges); coufiéh bleue surmontée de (plumes jaunes, disque rouge); même costume que le premier dieu, sauf que le collier est jaune, la ceinture de la shenti bleue, le justaucorps a deux bretelles.

Au-dessus de lui : (←—)

4° Un dieu dont la tête est formée de deux uræus divergentes (faces jaunes à barbes bleues, chairs bleues); coiffure (plumes jaunes, disque rouge). Même costume que le deuxième dieu, sauf que le collier est vert.

Au-dessus de lui : (←—)

Inscription verticale encadrant les figures (←—). A partir de la gauche :





Traverses inférieures γ, γ', C, C' des côtés 1, 2, 3, 4. La décoration consiste en un polychrome, en traits bleus et jaunes sur fond blanc.

intérieur et fond. Pas de décoration.

Technique.

Coloration et Menuiserie. Le sarcophage est du type moyen, à fond blanc. Les couleurs sont éclatantes et variées.

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1103 (cercueil 597), cf. 1101 et 1102; Piehl, *Inscriptions hiéroglyphiques*, I, pl. XLIX-LI; Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 195; Legrain, *Recueil*, XXXIV, p. 98-101.

41022. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 15 cent., larg. 0 m. 78 cent., haut. totale 0 m. 83 cent., prof. de la cuve 0 m. 573 mill.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait noir sur fond jaune d'or.

Couvercle.

extérieur. A. — Une ligne verticale d'hiéroglyphes au trait noir sur fond jaune; un trait rouge encadré de deux traits bleus limitent cette ligne. A partir du côté 1 : (←—)



(1) Cf. Sharpe, *Egyptian Inscriptions*, I, 69 B, 18.

Côté droit. — B. Deux bandes bleues encadrent le registre, dont la décoration se divise en deux parties.

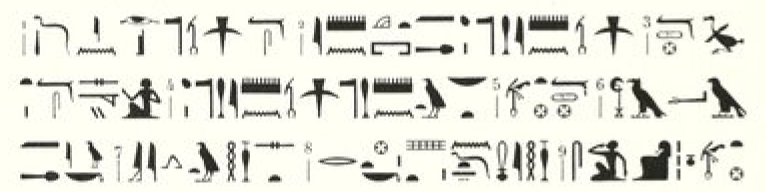
I. Au centre, la barque solaire (←) (verte, avec deux fleurs de lotus vertes et rouges à la poupe et à la proue) posée sur un socle-bassin bleu; à l'arrière, une rame-gouvernail et son mâtereau, hiéracocéphales et polychromes.

Dans la barque, au centre (←) est accroupi Râ-Harmakhis hiéracocéphale (face jaune, coufiéh bleue surmontée du disque rouge); le dieu porte la gaine collante rouge à empiècement jaune, avec (bleue) sur les genoux. Une grande uræus (face bleue, corps polychrome), coiffée d'une couronne (jaune), entoure de son corps le dieu Râ. Devant le dieu, une colonne préparée (jaune) n'a pas été remplie.

Derrière le dieu, est un grand signe (jaune, rayé de bleu); devant lui, le défunt debout (←) manie la gaffe à deux mains. Il a les chairs rouges, la tête rase; long jupon blanc rayé de jaune, à ceinture bleue; sautoir jaune; collier vert et bracelets jaunes. Légende verticale au trait bleu, disposée capricieusement :

A l'avant de la barque, un grand (le haut bleu, tige polychrome).

La barque est encadrée de lignes verticales, quatre devant, cinq derrière. Le début est à droite : (←)



A droite de l'inscription et en allant vers l'extrémité droite du registre, on a successivement : (←)

1° Le défunt debout, les mains levées pour l'adoration; même costume que la figure dans la barque, avec en plus le bonnet fleuri vert et rouge. Au-dessus de lui, on lit : .

2° Un autel (bleu) chargé d'un lotus vert et rouge; au-dessus : (←) *.

Face au défunt, sont les dieux qui reçoivent l'adoration : (→)

1° Râ-Harmakhis debout, hiéracocéphale (face jaune, avec disque rouge sur la coufiéh

noire; chairs bleues). Le dieu porte la shenti (jaune et blanche avec ceinture bleue et queue); justaucorps vert à bretelles rouges; collier et bracelets jaunes; la main droite présente le sceptre (vert), la main gauche pendante tient par la boucle le signe (rouge). Au-dessus du dieu : .

2° Un dieu androcéphale (face rouge, barbe et couféh bleues, à bonnet fleuri vert et rouge) est accroupi sur un (rouge). Il est vêtu de la gaine collante (jaune) à empiècement vert. Sur les genoux, le (jaune) et la plume (bleue).

3° Un accroupi sur une corbeille . Le dieu a la face jaune, couféh bleue à bonnet fleuri vert et rouge; gaine collante rouge à empiècement jaune, franges bleues; au cou est passée une grande bleue. La corbeille est rayée de jaune, rouge, bleu.

Derrière l'*akhem* :

II. La partie gauche du registre comprend, de l'autre côté de l'inscription centrale, un orant et deux divinités :

1° A gauche de l'inscription, est debout Thot ibiocéphale (face verte avec œil et bec rouges); il a la couféh bleue, le bonnet fleuri vert et rouge. Au-dessus : (*sic*).

Derrière lui est un (jaune à raies bleues) sur lequel repose un grand (←—) (au trait bleu; iris noir, sclérotique blanche, chair rouge entre l'œil et le sourcil).

Devant lui, une table d'offrandes (bleue) chargée de pains (jaunes et bleus) et de légumes (bleus). Au-dessus, en bleu : .

Face à Thot, reçoivent l'adoration : (←—)

1° Osiris debout (chairs vertes), coiffé de l'atef (jaune à plumes vertes), barbe bleue. Le dieu porte la gaine collante (rouge) à empiècement (jaune) et la *mânkhit* (rouge) tombant derrière la nuque. Les deux bras (munis de bracelets jaunes) sortent de la gaine pour tenir le sceptre (vert). Au-dessus, verticalement : .

2° Un *akhem* identique à celui de droite. Au-dessus : (←—)

Le bas est décoré par des groupés cinq par cinq; alternativement bleus et jaunes, avec disque rouge. Au-dessous, une bande bleue et une bande jaune d'or.

Côté gauche. — B'. La décoration se divise en deux groupes comme au côté droit.

I. 1° Au centre, Hor debout (←—) (face jaune, couféh noire avec pschent jaune et rouge, chairs bleues); le dieu porte la shenti jaune et verte, le justaucorps vert à bretelles rouges, la ceinture rouge et bleue avec queue verte; collier et bracelets jaunes. La main gauche présente le (vert) et la main droite pendante tient le (jaune).

Derrière Hor, un [hiéroglyphe] polychrome (jaune, bleu, rouge) surmonté de [hiéroglyphe] (cornes vertes, plumes jaunes, disque rouge).

Devant Hor on lit : [hiéroglyphes], mots auxquels se rattachent les signes [hiéroglyphes] écrits par erreur au début du texte suivant; composé de six lignes verticales encadrant Hor : (←—)

[texte hiéroglyphique, lignes 1-6]

2° La barque solaire (←—) jaune et verte sur un socle-bassin bleu; à l'avant, une natte déployée rouge, recouverte d'un filet bleu. A l'arrière, une rame-gouvernail et son mâtereau, décorés comme au côté droit.

La barque semble supportée par un gros disque rouge encadré de légendes :

A droite : (—→) [hiéroglyphes]. A gauche : (←—) [hiéroglyphes].

Sur la barque sont accroupis (←—) quatre dieux :

1° Du premier dont la tête manque, on ne distingue que la gaine collante (rouge).

2° Dieu androcéphale (chairs vertes) coiffé du pschent (jaune et rouge), vêtu de la gaine collante jaune à empiècement vert.

3° Dieu androcéphale (chairs vertes, barbe et coufiéh bleues) avec une gaine rouge à empiècement jaune; sur les genoux, un [hiéroglyphe] polychrome.

4° Dieu hiéracocéphale (face jaune) coiffé et vêtu comme le 2°; sur les genoux, la plume [hiéroglyphe] bleue.

Face à ces dieux (—→) le défunt, vêtu comme au côté droit, plie le genou gauche et lève les deux mains pour l'adoration. Derrière lui : (—→) [hiéroglyphes].

Devant la barque, verticalement : (←—) [texte hiéroglyphique, lignes 1-3]

Face aux précédents, reçoivent l'adoration : (—→)

1° Osiris debout momiforme; il a les chairs vertes, porte l'atef (jaune à plumes vertes) et la barbe bleue; il est vêtu de la gaine collante rouge à empiècement et bandelettes croisées jaunes; dans le dos pend une *mâukhit* rouge. Les deux bras, ornés de bracelets jaunes, sortent de la gaine pour tenir le sceptre [hiéroglyphe] (vert). Au-dessus de lui : [hiéroglyphes].

Devant Osiris, un autel (bleu) chargé d'un lotus (vert et rouge); au-dessus : .

2° Isis debout, lève la main gauche pour faire le *sa* à Osiris; la main droite pendante tient par la boucle le (bleu). La déesse a les chairs vertes, elle porte la coufiéh bleue avec ruban serre-tête rouge, surmontée de (bleu); robe longue à bretelles (rouge); collier et bracelets jaunes.

3° Un polychrome, avec bandelettes rouges et bleues. Derrière lui : .

4° Un *akhem* sur la corbeille; au-dessus : (←—)

II. A gauche, on a comme au côté droit du couvercle, un orant (←—) et deux divinités : (—→)

1° Thot ibiocéphale (comme au côté droit) est debout (←—), portant la gaine collante rouge à empiècement jaune; de son cou pend une double bandelette bleue; à la ceinture une plume bleue.

Devant lui, sur un piédestal polychrome, est disposé un grand vase cordiforme (rouge).

2° Face à Thot (—→), est Hor hiéracocéphale debout (face jaune, coufiéh bleue, couronne jaune à uræus). Il a la gaine collante jaune à empiècement vert d'où sortent les deux bras (chairs vertes) tenant le sceptre (vert).

Devant le dieu, un autel chargé d'un lotus vert et rouge. Au-dessus : .

3° Un *akhem* sur la corbeille. Derrière lui : (—→)

Panneaux cintrés. *Côté 1*. Le cintre est encadré d'un trait rouge entre deux traits bleus; la base, d'un trait bleu et d'un trait jaune d'or.

La décoration comprend seulement un grand (rouge, à traits bleus dans le haut) entre deux (au trait bleu, iris noir, sclérotique blanche, la chair entre l'œil et le sourcil rouge et dessous de l'œil, jaune d'or. A gauche et à droite, deux (verts, ligatures jaunes, intérieurs rouges).

Côté 2. Même encadrement qu'au côté 1. Au centre, un grand (bleu, à liseré jaune; le manche est en forme de lotus, tige verte, fleur verte et rouge) entre deux chiens Anubis affrontés (noirs, colliers rouges à bandelettes jaunes) et étendus sur deux socles-naos (jaunes, à portes rouges). A gauche et à droite, deux sceaux comme au côté 1.

Intérieur. Pas de décoration.

Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 25 cent.; ils ont 0 m. 085 mill. de côté et ne présentent pas de trous à la partie supérieure.

Les quatre montants sont anépigraphes; ils sont décorés, sur les faces extérieures, de trois traits verticaux bleu, rouge, bleu, sur fond blanc, recoupés, au-dessus de la traverse supérieure de la cuve, par trois traits horizontaux. Les faces intérieures sont jaunes d'or.

Les traverses supérieures sont décorées, sur les quatre côtés, de trois traits bleu, rouge, bleu, sur fond blanc.

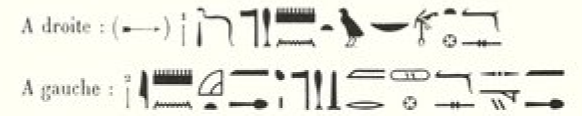
Les traverses inférieures, sur les quatre côtés, sont décorées d'un en traits bleus, jaunes, rouges, jaunes, sur fond blanc et bleu.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fond blanc.

Côté 1. β. — PANNEAU RECTANGULAIRE. Au centre, un pavillon (vert et jaune) où un *akhem* ( ) est accroupi sur un *serekh* polychrome (bleu, jaune, rouge), le tout sur une corbeille polychrome. L'akhem est identique à ceux du couvercle.

Au-dessus, en signes polychromes : ( )

Le naos est encadré de deux lignes verticales :



A gauche et à droite, dans deux naos (bâtis en traits polychromes), sont affrontées ( ) deux divinités debout, se détachant sur un horizon jaune d'or. Têtes d'hippopotame (face rouge) avec coufich bleue surmontée de (plumes jaunes, disque rouge); gaine collante rouge à empiècement vert; à la ceinture une plume bleue d'où pendent des bandelettes verte et bleue.

La décoration du côté 2 est la continuation de celle du côté 3, par lequel nous commencerons.

Côté 3. B. — PANNEAU RECTANGULAIRE. Une inscription verticale au trait bleu, encadrée de traits bleus, couvre toute la paroi et se continue au côté 2.

L'inscription est coupée par quatre naos, analogues à ceux du côté 1, à l'intérieur desquels sont debout ( ) quatre dieux; les trois premiers androcéphales (face rouge), le quatrième hiéracocéphale (face jaune et blanche). Tous quatre ont le costume des dieux du panneau β (côté 1); la gaine collante est alternativement jaune

et rouge. Ils se détachent sur un horizon alternativement rouge et jaune d'or. Le texte commence à droite : (←)

Côté 2.

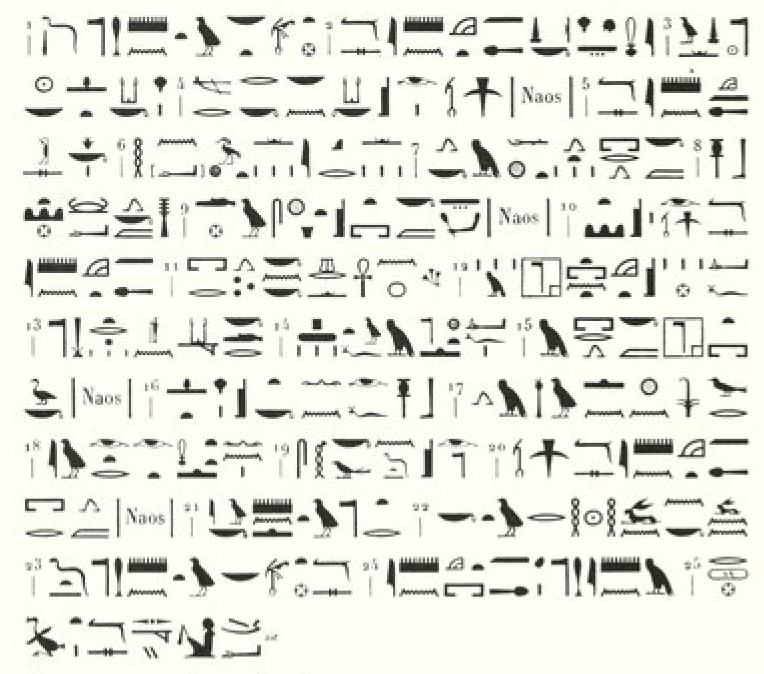
Côté 2. — β'. Panneau rectangulaire. L'inscription du côté 3, qui se poursuit au côté 2, y encadre deux naos latéraux et un dieu central. La décoration est identique à celle du côté 1 à ces exceptions près : 1° les dieux des naos latéraux (→ ←) sont léontocéphales (faces vertes); 2° le dieu du centre (←) n'est pas dans un naos; il a les chairs vertes et porte la coufiéh bleue surmontée de (cornes vertes, disque rouge, plumes jaunes); barbe bleue; gaine collante rouge, d'où sortent les bras pour présenter le sceptre (vert); l'horizon du fond est jaune d'or.

Au-dessus du dieu : (←)

Côté 4. B'. — Panneau rectangulaire. Comme au panneau B, quatre naos contiennent quatre dieux (→), les deux premiers androcéphales (faces rouges); le troisième à tête de faucon (face blanche); le quatrième à tête de chien (face noire). Le premier

et le troisième se détachent sur un horizon rouge; le deuxième et le quatrième sur un horizon jaune d'or.

Entre les naos, court une inscription verticale (←—). Le début est à gauche :



INTÉRIEUR ET FOND. Pas de décoration.

Technique.

Coloration et menuiserie. Le sarcophage est du type de la série moyenne.

Conservation. Passable.

Bibl. : *Catalogue Mariette* (6e éd.), 971. Provenance : Deir-el-Bahari; Lieblein, *Dictionnaire*, 1134 (cercueil); Legrain, *Recueil*, XXXIV, p. 97-98.

41023. Sarcophage rectangulaire au nom de [hiéroglyphes]. — Bois. — Long. 2 m. 19 cent., larg. 0 m. 89 cent., haut. totale 1 m. 05 cent., prof. de la cuve 0 m. 70 cent.

Décoration et inscriptions.

Tous les textes sont en bleu, encadrés de traits bleus, sur fond bois.

Le *couvercle* manque.

Cuve.

Le côté 4 manque.

Côté 1. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 35 cent. Ils ont 0 m. 085 mill. de côté et présentent un trou à la partie supérieure.

Montant *a* (face du côté 1) : (←)

(Face du côté 3) : (←)

Montant *b* (face du côté 1) : (→)

(Face du côté 4) : (→)

α. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (←)

β. — Panneau rectangulaire. Un encadrement de traits bleus est la seule décoration existante.

γ. — Traverse inférieure. Une bande ornée en forme de en traits bleus et rouges sur fond bois.

(1) est orienté →.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (←)

(Face du côté 4) : (←)

Montant *d* (face du côté 2) : (←)

(Face du côté 3) : (←)

α'. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (←)

β'. — Panneau rectangulaire. Comme au côté 1.

γ'. — Traverse supérieure. Comme au côté 1.

Côté 3. A. — Traverse supérieure. C'est la seule partie bien conservée du côté 3. Elle porte une inscription horizontale en bleu, encadrée de traits bleus (←). Le début est à droite :



B. — Panneau rectangulaire. Il ne reste qu'un fragment au-dessous de la traverse A; la décoration comprenait un simple encadrement au trait bleu.

C. — Traverse inférieure. Même décoration qu'aux côtés 1 et 2, avec dessin plus grand.

Technique.

Coloration et menuiserie. Du type des sarcophages de la grande série.

Conservation. Passable.

Bibl. : Mariette, *Catalogue* (1re édit.), p. 241; Lieblein, *Dictionnaire*, 1119; De Rougé, ap. *Mélanges d'archéologie*, I, p. 20, n. 1; Piehl, *Inscriptions hiéroglyphiques*, I, p. 55 (cercueil); A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 195; Legrain, *Recueil*, XXXIV, p. 102.

41024. Sarcophage au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 05 c., haut. totale 0 m. 50 cent. (cf. n° 41007).

Décoration et inscriptions.

Il ne reste de ce sarcophage que le côté 3 de la cuve. Ce côté ne correspond ni comme dimensions, ni comme style, aux quatre montants, ni au côté 2, d'un autre sarcophage, au nom du même Bisanmout, et déjà décrit sous le n° 41007. (Les dimensions attribuées p. 99 au n° 41007 sont en réalité celles du n° 41024). Le présent côté 3 appartient donc à un sarcophage autre que celui auquel les montants 41007 étaient destinés.

Extérieur (pl. XXV, *a*).

Côté 3. A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale de signes gravés et peints en blanc sur fond brun, encadrée de deux traits blancs. Le début est à droite : (←)

(1)

B. — Panneau rectangulaire. Les textes et les figures sont au trait bleu sur fond bois. La décoration comprend : 1° la porte avec les ; 2° trois divinités dans des naos précédés de textes.

(1) Cf. *Pyramide d'Ounas*, l. 190.

I. A droite, les deux (iris noirs, sclérotiques blanches, chair entre l'œil et le sourcil rouge) affrontés au-dessus de la porte. Les montants et le linteau sont décorés de lignes affrontées :

A droite : (←—)

A gauche : (—→)

II. De droite à gauche, trois naos (bâtis en traits bleus et rouges), dans lesquels sont debout (—→) trois dieux androcéphales :

1° Devant Hâpi (face verte, barbe noire; coufiéh bleue; gaine collante rouge avec empiècement jaune, rayé de noir et frange bleue) : (—→)

2° Devant Qebehsonouf (face rouge, barbe noire; gaine collante verte à empiècement jaune, rayé de noir, avec bandelettes croisées rouges) :

3° Devant Haq-n-atef Aritnef-zesef (comme Hâpi) :



C. — Traverse inférieure. Un [signe] au trait blanc sur fond brun.

Intérieur (pl. XXV *b*). La décoration intérieure comprend une inscription composée :

1° d'une ligne horizontale formant traverse supérieure; 2° de lignes verticales occupant toute la hauteur du panneau rectangulaire; 3° de deux lignes horizontales formant traverse inférieure. Le tout en signes pleins très soignés, peints en noir sur fond bois, encadrés de doubles traits noirs. Le début est à droite : (←—)

I. Horizontalement : [1]

(1) Todtenbuch, chap. xlviii.

II. Verticalement : (→)

(1) Todtenbuch, chap. ii.

(2) Todtenbuch, chap. iii.

(3) Todtenbuch, chap. iv.

(4) Todtenbuch, chap. v.

[1] Todtenbuch, chap. vii.

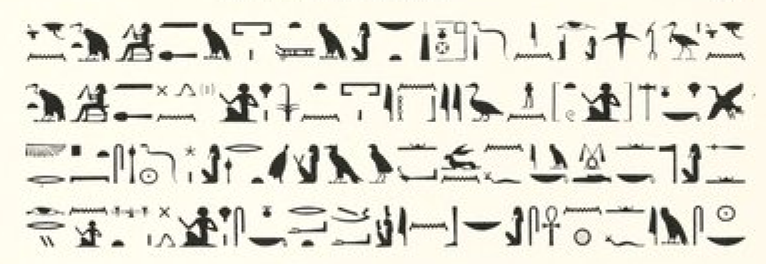
[2] Todtenbuch, chap. xvii.

(1) L'oiseau porte un bras dans le dos.

III. Horizontalement : (⟵)

(1) Le scribe avait d'abord écrit ; il a effacé partiellement et écrit en surcharge le texte donné.

(2) Todtenbuch, chap. LXXIX.



TECHNIQUE.

COLORATION ET MENUISERIE. Ce qui reste du sarcophage porte les caractéristiques du type de la grande série, mais, pour la décoration, les signes de l'inscription intérieure, gravés et peints, témoignent d'une technique particulière au n° 41024.

CONSERVATION. Bonne.

BIBL. : Cf. n° 41007, p. 101. Le côté 3 ici décrit semble désigné au *Journal d'entrée du Musée* (I, p. 124), par la mention : « 2099. *Gournah*, octobre 1858. Bois. Côté d'un cercueil en bois du Bisanmout. » — La généalogie est dans DE ROUGÉ, *Inscriptions hiéroglyphiques*, pl. LVI, et Lieblein, 1092 (donne le n° 438). Les textes ont été publiés en grande partie par PIEHL, *Inscr. hiér.*, I, pl. XLIV, C à pl. IL (*sic*), A; *texte*, p. 53; A. BAILLET, *Recueil*, XVIII, p. 189.

41025. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 11 cent., larg. 0 m. 72 cent., haut. totale 0 m. 78 cent., prof. de la cuve 0 m. 53 cent.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

Sauf indication contraire, textes et figures sont en bleu sur fond bois.

COUVERCLE.

De la partie centrale il ne reste qu'un fragment fourni par la seconde planche du côté gauche, qui s'assemblait avec la planche centrale manquante.

A. — Une ligne verticale partant du côté 1 : (⟶)



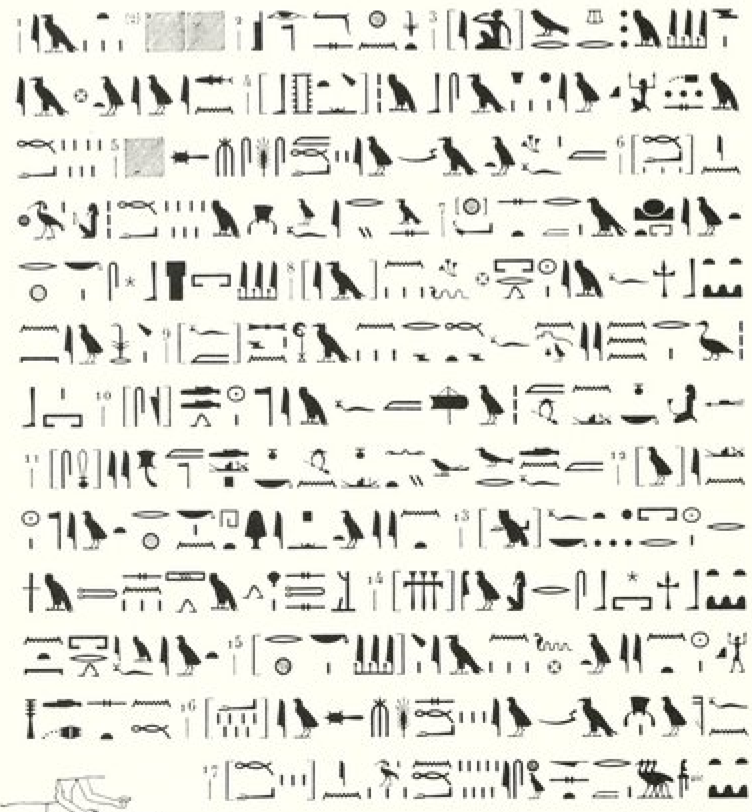
(le reste manque).

CÔTÉ DROIT. B. — Il se divise en quatre sections, comprenant chacune une scène peinte et une inscription verticale (*Todtenbuch*, chap. CXLIX). Le début est à droite (⟶). La partie supérieure du registre manque.

(1) TODTENBUCH, chap. LXXVI, plus une clausule.

1° Un cynocéphale (rouge), dont le haut du corps manque, debout (→) les poings fermés; devant lui, trace d'un plan de *Aat* en bleu[1].

Au-dessous et à droite de la figure : (→)



2° Un cynocéphale (rouge), semblable au premier; sa queue se termine en tête de serpent. Devant lui, un plan (fig. 29); cf. vignette du *Todtenbuch*, pl. LXXI.

Fig. 29.

Au-dessous et à droite de la figure :

[1] Les restitutions, d'après le texte de Lepsius, ne sont données qu'à titre d'indication sur la longueur probable des lacunes.

[2] Correspond au *Aat II* du Todtenbuch.

[3] Correspond au *Aat VI* du Todtenbuch.

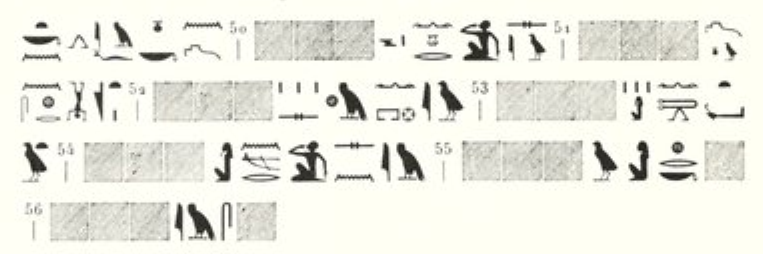
3° Un personnage (dont le haut manque) debout (chairs rouges, shenti jaune et blanche à ceinture bleue). Devant lui, un serpent (noir) entrant dans un bleu :

4° Un personnage dont on ne voit plus que les jambes (rouges) devant un (bleu).

(1) Correspond au *Aat VII* du Todtenbuch.

(2) Correspond au *Aat VIII* du Todtenbuch.

(3) A partir d'ici la moitié supérieure des colonnes manque.



C. — Il est décoré d'une ligne de (bleus avec disque rouge) sur une bande ornée en traits bleus et noirs sur fonds bleus, rouges, bois.

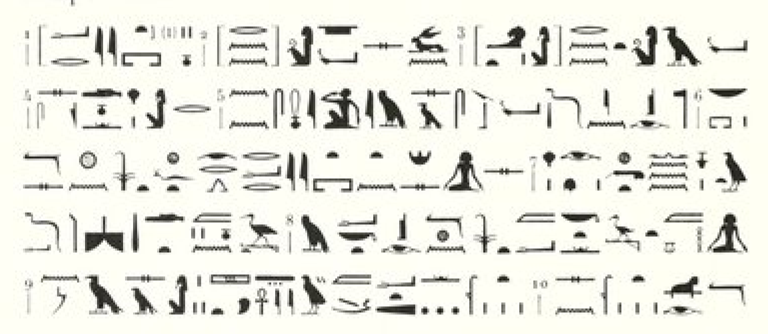
Côté gauche. B'. — Même division en quatre sections, comprenant chacune une scène peinte et une inscription. Les scènes partent du côté gauche; les textes sont rétrogrades et commencent à gauche :

1° Dans un espace carré, réservé dans le texte, la défunte est debout (→) (chairs jaunes, coufiéh noire à bonnet fleuri vert et rouge; robe à bretelles blanche; collier, bracelets aux bras et aux jambes, bleus). Elle lève les mains pour adorer un dieu cynocéphale debout (←), tenant de la droite un épi (jaune) et de la gauche un couché; il a les chairs rouges, coufiéh noire, justaucorps jaune et blanc à bretelles bleues, collier jaune, ceinture, bracelets, queue bleus. Entre le dieu et l'orante est une table d'offrandes chargée de cinq pains (deux blancs, deux jaunes, un noir au milieu); par-dessus est couché un lotus (fleur blanche à liserés roses, tige verte et jaune) (fig. 30).



Fig. 30.

Le bas des figures a disparu et est reconstitué d'après les trois autres tableaux suivants. Au-dessus de l'orante : (→) . Au-dessous et à droite du tableau, inscription verticale :



(1) Correspond à *Ârit II* du Todtenbuch (chap. CXLVII).

2° Scène identique à la première. Au-dessus de l'orante : (←)
Au-dessous et à droite, verticalement :

3° Scène identique aux deux premières. Au-dessus de l'orante :

(1) Correspond à *Ârit IV* du Todtenbuch.
(2) Correspond à *Ârit V* du Todtenbuch.

4° Même scène. La table d'offrandes est double (pains et deux lotus blancs). Au-dessus de l'orante :

Panneau cintré 1. Il ne subsiste qu'un morceau de la base (haut de 0 m. 04 cent.). On y distingue un fragment de la décoration du pourtour (lignes rouge et bleue encadrées de filets noirs) et le bas de deux oiseaux (probablement) (ailes bleues, queues vertes avec liseré rose, pattes roses); ceux-ci, affrontés, devaient adorer un disque épandant des rayons, formés de petits triangles alternativement rouges, jaunes, bleus; le bas des rayons est visible entre les oiseaux.

Derrière chaque oiseau, il reste, à droite : ; à gauche : , fin du nom de la défunte.

Panneau cintré 2. Manque.

Cuve.

Extérieur. La décoration comporte sur trois des côtés (2, 3, 1) des scènes et textes qui se suivent. Aussi donnerons-nous d'abord les textes des quatre montants, puis ceux des panneaux dans l'ordre : 2, 3, 1, 4.

(1) Correspond à *Ârit VII* du Todtenbuch.

(2) Pour la restitution des noms du père et de la mère de Neskhonsout, cf. Lieblein, *Dictionn.*, nos 1265 et 1113.

Il n'y a pas de traverses apparentes, ni décorées.

Les montants ont 0 m. 06 cent. de côté et dépassent la cuve de 0 m. 24 cent. Ils ont un trou à la partie supérieure.

Montant *a* (face du côté 1) : (←—)

(Face du côté 3) : (—→)

Montant *b* (face du côté 1) : (—→)

(Face du côté 4) : (←—)

Montant *c* (face du côté 2) : (←—)

(Face du côté 4) : (—→)

Montant *d* (face du côté 2) : (—→)

(Face du côté 3) : (←—•)

Côté 2. Panneau rectangulaire. Pas de traverse supérieure. Tout le panneau est décoré de quatorze lignes verticales encadrées de traits bleus (cf. *Todtenbuch*, chap. cxxv). Un trait horizontal divise le texte par le milieu, entre les deux versets. Le début est à gauche : (•—→)

Traverse inférieure. Elle est décorée d'un *serekh* ainsi disposé : en traits bleus, rouges, noirs sur fond bois.

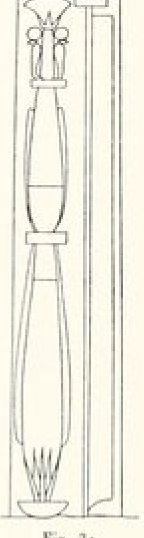


Fig. 31.

Côté 3. Panneau rectangulaire. Tout le panneau représente un large naos (comme la vignette du chapitre cxxv du *Todtenbuch*) avec portes ouvertes des deux côtés. Le plafond est à gorge; deux colonnes vues en pseudo-perspective (fig. 31) soutiennent le plafond à droite. Le tout est peint en bleu, rouge et jaune (pl. XXVI).

Au-dessous de la frise, un premier registre (sur un tiers de la hauteur totale) donne la psychostasie. En partant de la gauche, on voit les quarante-deux jurés momiformes tournés ← (face bleue, avec gaine rouge à empiècement jaune, ou face rouge, avec gaine blanche à empiècement jaune). Les perruques et les barbes sont alternativement bleues ou noires.

Puis vient la défunte, debout, les bras levés en forme de (chairs jaunes, couf̀iéh noire à bonnet fleuri jaune, robe rouge à bretelles blanches); elle regarde du côté d'Osiris (→); une petite déesse (chairs jaunes, robe à bretelles blanche) portant sur la tête (bleu, plume jaune) la soutient. Ensuite, deuxième figure de la défunte en adoration (→), inclinée, les bras allongés. Devant elle, douze lignes verticales non encadrées; le début est à droite : (→)

Entre l'inscription et la fin du registre on a successivement :

1° Hor hiéracocéphale (→) debout (chairs rouges; couf̀iéh bleue; justaucorps bleu à bretelles, shenti jaune et blanche, queue noire, collier jaune); il maintient d'une main le plateau gauche de la balance, où est Mâït (gaine rouge, couf̀iéh et plume

(1) Todtenbuch, chap. cxxv, tableau.

bleues), et de l'autre main soutient le peson cordiforme. Au-dessus de lui (→) . La balance est bleue.

2° Anubis debout (→) (chairs bleues, coufiéh noire; justaucorps à bretelles jaune; shenti jaune et blanche à queue noire). De la main gauche, il soutient le fléau de la balance, au-dessus du cœur, qui est dans le plateau de droite. Devant lui : (→)

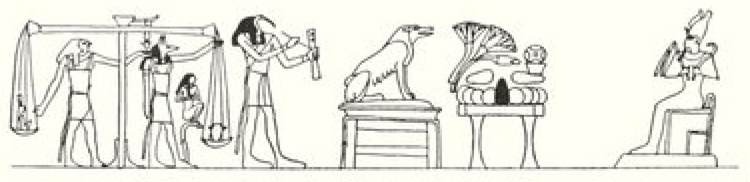


Fig. 32. — La psychostasie.

3° Entre Anubis et le plateau, une petite déesse (coufiéh noire, robe jaune) est accroupie sur un serpent lové (→).

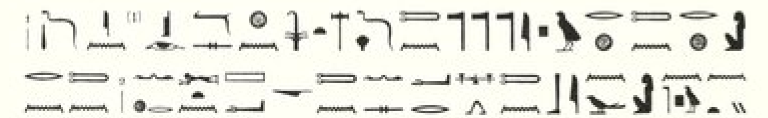
4° Devant la balance, Thot, de taille plus grande que les précédents, est debout (→) écrivant sur sa palette (→) (chairs bleues, coufiéh noire, shenti jaune à sautoir et à queue; collier jaune). Devant lui, verticalement : (→)

5° Sur un coffret (jaune) est assise l'hippopotame femelle (→), la gueule béante (corps rouge, coufiéh bleue).

6° Une double table d'offrandes (à pieds jaunes) chargée de pains et de lotus (roses et bleus).

7° Face aux précédents, Osiris momiforme est assis (←), les bras croisés, tenant le et (bleus). Le dieu a les chairs rouges. Il est coiffé de la couronne blanche, avec plumes jaunes, uræus noire) et vêtu du maillot rouge. Le siège est au trait jaune, avec carré intérieur rouge et base bleue. Devant lui, verticalement : (←)

Au-dessous, un deuxième registre, occupant les deux tiers du panneau, présente cinquante-deux lignes verticales, commençant à gauche, en écriture rétrograde : (→)



(1) Totenbuch, chap. cxxv, l. 39 sq.

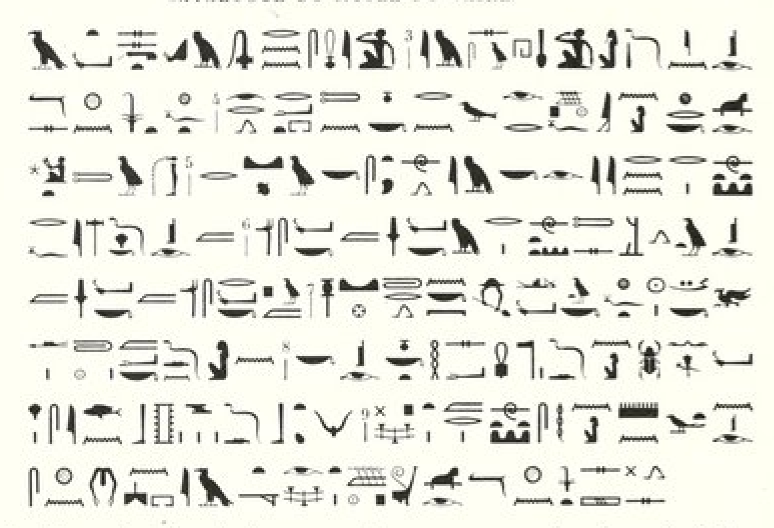
Côté 1 : (←)

Côté 4 (pl. XXVII). Il ne comprend qu'un registre. A gauche, un petit tableau analogue à ceux du côté droit du couvercle. La défunte est debout (←) adorant un cynocéphale. Elle a les chairs jaunes; coufièh bleue à bonnet fleuri vert et rouge; robe blanche à bretelles; collier jaune et bracelets bleus. Devant elle :

Une table d'offrandes (pied jaune, table bleue) avec pains et fleurs de lotus est devant le cynocéphale (→) (chairs rouges, coufièh bleue; justaucorps à bretelles et shenti jaune et blanche à queue bleue; collier jaune, bracelets bleus). Le dieu tient de la main droite un épi, de la gauche un couché.

Au-dessous et à droite, verticalement, en écriture rétrograde : (←)

(1) Todtenbuch, chap. cxlvii.



Le tableau suivant s'encadre dans un naos à gorge soutenu par des colonnes fasciculées (cf. *Todtenbuch*, vignette du chap. CXLVIII); les deux portes sont ouvertes.

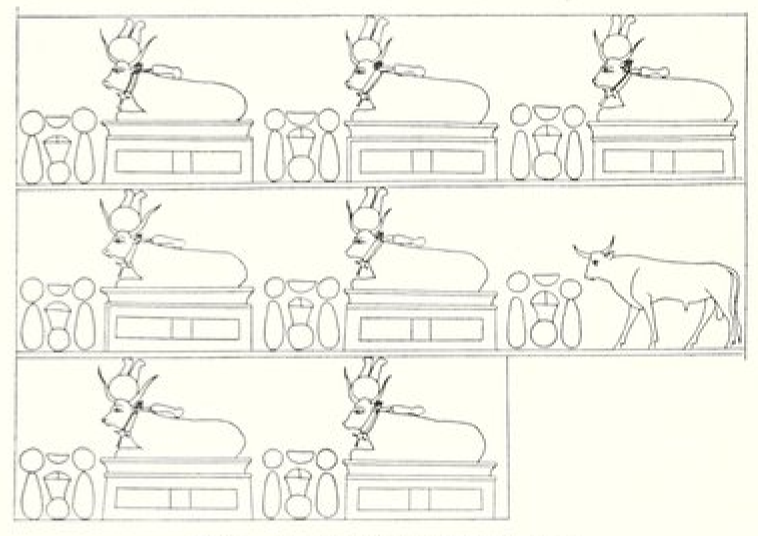


Fig. 33. — Le taureau de l'Amenti et les sept vaches.

Au centre sept vaches accroupies sur des naos et le taureau de l'Amenti debout (←). Les vaches ont la face jaune, le corps rouge, coiffées du disque rouge à double plume jaune entre les cornes; au cou le sistre et la *monait* (bleue) sur le dos.

Devant chacune, un tas de six pains blancs, jaunes, rouges, autour d'un vase. Au-dessus de chaque vache, est une légende : (←—)

Devant le taureau (blanc et sans parure) :

Un texte en colonnes verticales est réparti des deux côtés du tableau; le début est à gauche : (←—)

Le texte est interrompu ici par le tableau des quatre rames (cf. *Todtenbuch*, pl. LXX);

(1) Todtenbuch, chap. cxlviii, a.

les rames (jaunes), obliquement posées sont hiéracocéphales (faces rouges); au-dessus l' à iris noir. Les quatre rames sont superposées verticalement (←). Devant chacune, deux lignes verticales : (→)

I.

II.

III.

IV.

Immédiatement à droite, deux lignes verticales (→) continuent le texte précédent :



Le texte est interrompu de nouveau par les quatre figures des enfants d'Horus, superposées verticalement (←), et précédées de légendes verticales (→) en deux colonnes.

Tous les quatre ont la gaine momiforme à empiècement et bandelette nouée à la taille.

I. Devant une figure androcéphale (face bleue, coufiéh bleue, gaine rouge à empiècement jaune et bandelette blanche) :

II. Devant une figure cynocéphale (face rouge, coufiéh bleue, gaine blanche à empiècement vert et bandelette blanche et rouge) :

III. Devant une figure hiéracocéphale (face rouge, coufiéh bleue, gaine rouge à empiècement jaune, bandelette blanche et rouge) :

IV. Devant une figure à tête de chien (face verte, gaine blanche à empiècement vert, bandelette rouge et blanche) :



C. — Traverse inférieure. Comme au côté 3.

Technique.

Coloration. Comme le n° 41003 (qui appartient à une autre dame Neskhonsout), ce sarcophage, de petites dimensions, est entièrement couleur bois. Les traverses ne sont même pas indiquées par la couleur ou la décoration : les panneaux sont donc d'un seul tenant.

La note générale est bleue pour les nombreux textes et rouge pour les figures. Les couleurs sont restées vives.

Menuiserie. Comme au n° 41003, l'armature du sarcophage ne se distingue nullement du reste de la boiserie. Le couvercle ne présente ni planche médiane ni poignées. L'assemblage des montants aux côtés se fait par les planches supérieures et inférieures. Les montants sont très petits (0 m. 06 cent. de côté). L'ensemble est sensiblement plus gracieux et léger que dans les autres sarcophages.

Conservation. Le couvercle a beaucoup souffert, ayant perdu ses panneaux cintrés et sa planche médiane. Ce qui reste est bien conservé. La conservation de la cuve est bonne.

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1265 (*caisse :* c'est-à-dire sarcophage rectangulaire?); 1113 (cercueil); 1130 (stèle).

(1) Il y avait d'abord ⸗, qui a été corrigé en ⸗.

(2) Todtenbuch, chap. cxlviii, *passim*.

41026. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Longueur 2 m. 095 mill., largeur 0 m. 68 cent., hauteur totale 0 m. 76 cent., profondeur de la cuve 0 m. 48 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, la décoration est sur fond blanc. Tous les signes sont polychromes.

Couvercle.

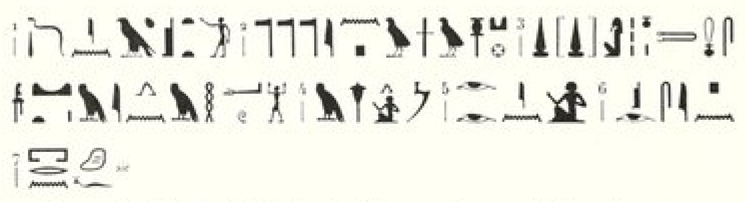
A. — Une ligne verticale, encadrée d'une large bande jaune d'or, entre deux traits rouges. Le début est du côté 1 : (→)



Côté droit. B. — Sur toute la hauteur du côté, la décoration comporte un tableau central et deux tableaux latéraux (pl. XXX).

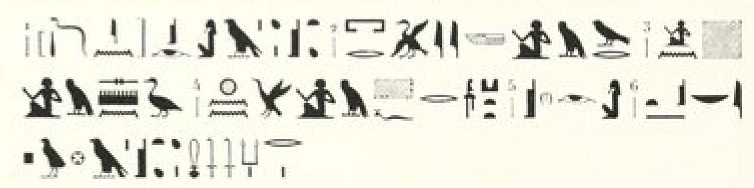
I. Au centre, petit tableau entre deux traits rouges. Devant Anubis et Osiris est agenouillé (→) le défunt, les mains levées pour l'adoration. Il a les chairs rouges; perruque et courte barbe carrée noires; bonnet fleuri rouge et vert; collier, sautoir, shenti et bracelets jaunes.

Devant lui, verticalement : (→) (cf. *Todtenbuch*, chap. cxxxviii).



Face à l'orant, le chien Anubis (noir à collier rouge) est couché (←) sur un naos (jaune) à fond ouvert. Au travers du naos apparait Osiris sous la forme d'un emblème de grande taille (plumes jaunes et bleues à liseré rouge; cassette jaune, rayée de bleu; pilier jaune, socle bleu). A côté, verticalement : (→)

II. A droite, le défunt est debout (→) les mains levées pour l'adoration, devant Phtah. Entre le dieu et lui, verticalement : (→) (cf. *Todtenbuch*, chap. LXXXII).



En face (←), Phtah est debout, momiforme. Il a la face et les mains vertes; perruque courte bleue, gaine collante jaune à empiècement rayé rouge et bleu et bretelles croisées rouges; dans le dos retombe la *miukhit*. Les deux mains (ornées de bracelets rouges) sortent de la gaine pour tenir le sceptre bleu et jaune, et le (bleu, intérieur de la boucle rouge).

Au-dessus du dieu et derrière lui : (←)

Après un trait rouge vertical, à l'extrémité droite est un accroupi (←) sur un naos en forme de *serekh* à raies rouges et bleues sur fond jaune. Le dieu a la face jaune d'or avec plumage rouge et bleu. Gaine collante avec empiècement rayé bleu et rouge et deux bandelettes rouges. Au cou est passée une *monait* (bleue et jaune).

De la légende (←) on ne distingue que quelques signes tracés au-dessus de l'*akhem* :

III. A gauche, le défunt (vêtu comme à l'autre côté, sautoir blanc) est debout à l'avant d'une barque (jaune) munie d'une rame-gouvernail (jaune), à mâtereau hiéracocéphale (polychrome). La barque va de droite à gauche (←). Le défunt manie à deux mains une gaffe (rouge), qui plonge au bassin-socle de la barque (bleu).

Au centre de la barque est accroupi (←) Râ-Harmakhis, hiéracocéphale (face jaune; sur la tête disque rouge à uræus bleue; coufièh bleue; gaine collante rouge à empiècement rayé jaune, rouge, bleu et bandelettes croisées jaunes). Derrière Râ, le Bennou (à tête bleue, bec rouge, ventre jaune, ailes bleues et pattes rouges) perché sur un socle bleu.

Au-dessus de la poupe est un (bleu à iris noir) sur fond rouge et jaune.

Sur la barque court une inscription verticale distribuée irrégulièrement : (←) (cf. *Todtenbuch*, chap. C).



En face de la barque, Osiris debout (→) (face verte, mains jaunes), même costume et même attitude que Phtah au tableau du côté droit, mais avec la couronne jaune.

Derrière lui, un grand polychrome. Au-dessus : (→)

A l'extrémité gauche, et après un trait rouge vertical, un *akhem* accroupi sur un naos (→), comme au côté droit. Au-dessus : (→)



Côté gauche. B'. — Même disposition générale qu'au côté droit (pl. XXIX).

I. Au centre : le chien Anubis (noir, à collier rouge) est accroupi (→) sur un naos (rouge, montants, frise, porte jaunes). Au-dessus : (→)

A droite et à gauche, entre deux traits rouges verticaux, tournés vers Anubis sont les quatre génies funéraires :

Côté droit : 1° (←) Douamoutef, androcéphale, face rouge, perruque et barbe noire, vêtu de la gaine collante (rouge) à empiècement rayé de bleu, vert, jaune, d'où pendent deux bandelettes croisées jaunes. Au-dessus de lui : (←)

2° Qebehsonitouf (←), même attitude, même costume que Douamoutef, sauf que la gaine est jaune et les bandelettes croisées rouges. Au-dessus de lui : (←)

Côté gauche : 1° (→) Amseti, même costume que Qebehsonitouf. Au-dessus de lui : (→)

2° Hâpi (→), même costume que Douamoutef. Au-dessus de lui : (→)

II. A droite, le défunt, genou droit en terre, adore (→) Osiris et Khontamenti. Même costume qu'au registre B.

Devant lui, verticalement : (→)





Fig. 34. — Le défunt adore Osiris.

Face au défunt (←) et accroupis sur un long naos (jaune d'or) sont successivement :

1° Osiris (face verte, barbe noire, jaune, gaine collante jaune d'or à empiècement rayé de rouge, bleu, jaune et bretelles croisées rouges).

2° Khontamenti (face rouge, barbe noire, coufièh bleue; le reste comme Osiris).

Au-dessus d'eux :

A l'extrémité droite, un *akhem* sur un naos, comme au registre B. Au-dessus, horizontalement : (⟵)

III. A gauche, le défunt (⟵) flaire la terre devant Osiris. Au-dessus de lui, verticalement : (⟵)

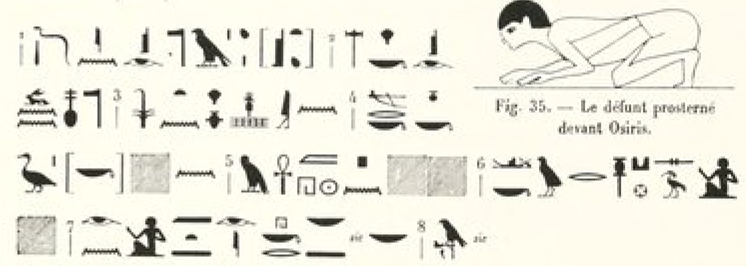


Fig. 35. — Le défunt prosterné devant Osiris.

En face (⟶), Osiris (face et mains bleues) est debout sur un bleu; même costume que plus haut. De la gaine sortent les mains, tenant et (bleus). Derrière Osiris, un polychrome. Au-dessus, verticalement :

A l'extrémité gauche, un *akhem*, comme au côté droit (⟶). Derrière lui, horizontalement : (⟶)

Panneaux cintrés. *Côté 1*. Le pourtour est décoré d'un trait rouge et d'un trait jaune d'or.

La décoration comprend uniquement les deux yeux (au trait bleu, iris noir, sclérotique blanche, chair entre œil et sourcil rouge) sur fond jaune d'or (pl. XXVIII).

Côté 2. Même encadrement qu'au côté 1. Au centre, le chien Anubis est couché (⟶) sur un naos (jaune d'or, porte rose). Il a au cou un collier jaune à bandelette rose. Légendes verticales :

A droite : (⟵) ; à gauche : (⟶)

Intérieur. Pas de décoration.

Cuve.

Extérieur. Les montants carrés dépassent la cuve de 0 m. 28 cent. Ils ont 0 m. 095 mill. de côté et ne présentent pas de trous à la partie supérieure.

Leurs deux faces extérieures portent des inscriptions polychromes, encadrées de deux

traits (rouge et jaune) sur fond blanc; les deux faces intérieures sont peintes en blanc.

Côté 1 (pl. XXVIII). Montant *a* (face du côté 1). Une ligne verticale : (→)

[hiéroglyphes][1]

Montant *b* (face du côté 1) : (←)

[hiéroglyphes]

α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale divisée en deux sections affrontées (→ ←) en partant du milieu :

A droite : (←) [hiéroglyphes]

A gauche : (→) [hiéroglyphes]

β. — Panneau rectangulaire. La décoration se compose d'un tableau central et de sept lignes verticales distribuées quatre à gauche, trois à droite.

Au centre, le mort divinisé est debout (→), en costume de génie funéraire. Sa face, rouge, est munie de la fausse barbe (noire), d'une coufiéh bleue surmontée des cornes (bleues) des deux plumes (bleues, à liseré rouge et jaune) encadrant le disque (rouge); le corps est revêtu de la gaine collante (rouge) à empiècement rayé jaune, bleu, rouge, avec les deux bandelettes croisées (jaunes).

Devant lui, à droite (←), l'Anmoutef (chairs rouges, courte barbe noire, perruque bleue à tresse noire pendante sur la tempe gauche, peau de panthère jaune mouchetée, par-dessus une shenti blanche, bracelets jaunes) tient, de la main gauche, un vase à fard (décoré en bleu et blanc) et tend le petit doigt de la main droite vers le front du mort, pour l'onction.

Derrière le défunt, Anubis (face noire, chairs rouges) portant la coufiéh bleue, le collier, la shenti jaune et blanche et le sautoir jaune, queue bleue et bracelets jaunes) lève les mains derrière sa nuque et son dos pour le *setep-sa*. Légendes verticales :

Devant le défunt : (←) [hiéroglyphes]

Devant l'Anmoutef : [hiéroglyphes]

Au-dessus d'Anubis : [hiéroglyphes]

[1] Un détail de décoration a son intérêt : des deux terres [hiéroglyphe], la supérieure est bleue, l'inférieure noire, il s'agit donc du monde céleste et du monde terrestre; l'espace entre les deux, jaune.

A droite, trois lignes verticales : (←—▪)

A gauche, quatre lignes verticales : (▪—→)

γ. — Les *traverses inférieures* des quatre côtés n'ont pas d'autre décoration qu'une peinture blanche.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2). Une ligne verticale : (▪—→)

Montant *d* (face du côté 2). Une ligne verticale : (←—▪)

α'. — Traverse supérieure. Deux légendes affrontées (▪—→ ←—▪) partant du milieu :

A droite : (←—▪)

A gauche : (▪—→) [1]

β'. — Panneau rectangulaire. Le milieu est indiqué par une colonne jaune entre deux traits rouges. A droite et à gauche, affrontés, quatre génies funéraires sont debout.

1° A droite : (←—▪) Amseti, androcéphale, chairs rouges, coufiéh et barbe noires, gaine collante jaune à empiècement rayé bleu, rouge, jaune, et avec les bandelettes croisées rouges.

Devant lui, verticalement : (←—▪)

2° Hâpi, hiéracocéphale (face jaune), même costume que le précédent, sauf les couleurs de la coufiéh (bleue), de la gaine (rouge) et des bandelettes (jaune).

(1) Dans cette légende aussi — est bleu; — noir; cf. p. 258, note.

Devant lui, verticalement : (←—•) [hieroglyphes]

1° A gauche : (•—→) Douamoutef cynocéphale (face rouge, coufièh noire); même costume que Hâpi.

Devant lui, verticalement : (•—→) [hieroglyphes]

2° Qebehsonouf à tête de chacal (face noire, perruque rouge); même costume que Amseti.

Devant lui, verticalement : (•—→) [hieroglyphes]

A l'extrémité droite du tableau, un grand [hieroglyphe] (•—→) polychrome; au-dessus : [hieroglyphes]

A l'extrémité gauche, un grand [hieroglyphe] polychrome.

Côté 3 (pl. XXIX). Montant *a* (face du côté 3). Une ligne verticale : (•—→)

[hieroglyphes]

Montant *d* (face du côté 3) : (←—•)

[hieroglyphes]

A. — Traverse supérieure. Deux lignes horizontales encadrées de traits rouges et jaunes (•—→). Le début est du côté 1 :

[hieroglyphes][1] [hieroglyphes][2] [hieroglyphes]

B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte à partir de la droite, des textes en lignes verticales encadrées de rouge, interrompues en deux endroits, au milieu du panneau et à l'extrémité gauche, par les figures des génies funéraires Douamoutef cynocéphale (face rouge, perruque bleue, gaine collante jaune à empiècement jaune rayé de rouge et bleu) et Qebehsonouf à tête de chacal (face noire, perruque rouge, le reste comme le précédent) (•—→).

Le texte étant la continuation de celui du panneau B′ (côté 4), nous le transcrirons à la suite de ce dernier.

[1] Le scribe avait d'abord écrit [hieroglyphe], qui reste visible sous [hieroglyphe].

[2] L'homme est debout.

Côté 4 (pl. XXX). Montant *b* (face du côté 4) : (←)

Montant *c* (face du côté 4) : (→)

A'. — Traverse supérieure. Deux lignes encadrées comme au côté 3 : (←)

(cf. *Todtenbuch*, chap. xxvi).

B'. — Panneau rectangulaire. Comme au panneau B, la décoration comporte une inscription en lignes verticales encadrées de traits rouges; au centre et à l'extrémité droite, l'inscription est coupée par les figures de Amset androcéphale (face rouge, coufiéh et barbe noires, gaine collante jaune à empiècement jaune, rayé de bleu, rouge) et de Hâpi hiéracocéphale (face blanche, coufiéh bleue, gaine rouge à empiècement jaune, rayé de rouge, bleu) (←).

Devant Amset verticalement : (←) [1]

[1] Todtenbuch, chap. clxv, *a*.

II. Devant Hâpi : (⟵) [1]

III. Devant Douamoutef (du côté 3) : (⟵) [2]

Côté 3 : (⟶)

(1) Todtenbuch, chap. CXLV, *b*, variantes.
(2) Todtenbuch, chap. CXLV, *c*, variantes.

Devant Qebehsonouf : (→)

Derrière Qebehsonouf : (→)

(1) Todtenbuch, chap. CXLV, *d*.

(2) Le scribe avait d'abord écrit , qui reste visible sous .

(3) Todtenbuch, chap. CXLV, *e*, variantes.

(4) Todtenbuch, chap. CXLV, *f*, variantes.

Technique.

Coloration. Extrêmement soignée, remarquable par la diversité des couleurs des signes polychromes. Chaque signe est détaillé. Les textes très soignés sont d'ailleurs souvent fautifs. L'éclat est resté très vif. Par son fond blanc, le sarcophage est du type de la série moyenne.

Menuiserie. Du type de la série moyenne, les traverses ne sont pas apparentes. Des chevilles d'assemblage du couvercle au panneau cintré 1 sont visibles (pl. XXVIII).

Conservation. Assez bonne; le couvercle et le côté 3 ont souffert.

41027. Fond de cercueil anépigraphe. — Bois. — Long. 2 m. 10 cent., larg. 0 m. 80 cent. (pl. XL)[1].

La décoration comporte une figure de la déesse Nouit occupant toute la hauteur. La déesse est debout (←), les mains pendantes. Chairs jaunes; coufiéh noire à serre-tête rouge, surmontée d'une étoile (jaune) dans un disque rouge ⊛; collier mince (bleu et rouge) et collier large, bleu, rouge, vert; bracelets et périscélides assortis. Robe rouge à bretelles blanches; une mince bandelette blanche est nouée à la taille. Le tout sur fond jaune d'or, et encadré de cinq traits, noir, jaune, noir, rouge, noir.

Conservation. Bonne.

41028. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 08 cent., larg. 0 m. 77 cent., prof. de la cuve 0 m. 52 cent., haut. totale 0 m. 87 cent.

Décoration et inscriptions.

Couvercle.

Extérieur. A. — Au centre, une ligne verticale au trait noir sur fond jaune d'or (←), encadrée de deux traits rouge et bleu sur fond blanc. Le début est du côté 1 :



[1] Le nº 41041, donné au fond sur la planche, doit être corrigé en 41027.

[2] Sur ce mot, cf. Brugsch, *Wörterbuch*, p. 132.

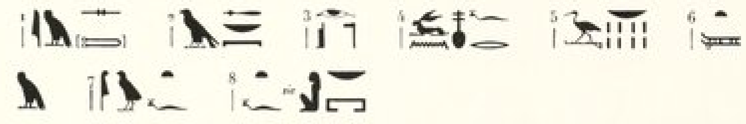
Côté droit. B. — Deux traits bleus horizontaux encadrent le registre. Les personnages sont sur fond jaune clair; les textes sur fond jaune d'or.

A droite, figure mutilée du défunt debout en adoration (←—); il a les chairs rouges; shenti verte à bonnet fleuri vert et rouge, sautoir blanc. Du bras droit, levé pour l'adoration, pend une bandelette jaune et rouge.

Au-dessus, verticalement : [hiéroglyphes]

Face au défunt (—→) s'avancent sept dieux androcéphales, halant la barque solaire avec un câble-serpent (vert). Les chairs sont alternativement bleues ou rouges. Tous ont la perruque bleue ou noire, à bonnet fleuri vert et rouge (le bouton rouge manque souvent); shenti jaune et blanche; justaucorps à bretelles vert ou rouge; collier jaune. Un seul a la queue.

Au-dessus d'eux, verticalement : (—→)



La barque solaire (verte avec un plancher jaune) est posée sur un socle-bassin bleu; à l'avant, est la natte déployée (rayée de bleu, rouge, jaune) avec [hiéroglyphe] (noire); de suite après, un grand [hiéroglyphe] polychrome; puis viennent successivement : (—→)

1° Hor hiéracocéphale (face verte, chairs bleues) avec le pschent jaune et rouge, coufiéh noire, shenti verte et blanche, justaucorps à bretelles rouge, collier vert. De la main gauche tendue, il tient une gaffe (rouge); la main droite pendante tient par la boucle [hiéroglyphe] (noir).

Au-dessus de lui, en deux lignes espacées : (—→) [hiéroglyphes]

Devant lui aussi : [hiéroglyphes]

2° Isis debout, les bras ballants (chairs vertes); elle a la coufiéh bleue à bonnet fleuri, la robe à bretelles rouge. Au-dessus : [hiéroglyphe]

3° Râ criocéphale (face verte, chairs bleues) avec la coufiéh noire et le disque rouge; shenti verte et blanche, justaucorps à bretelles rouge. La main gauche présente le [hiéroglyphe] vert; la main droite tient par la boucle [hiéroglyphe]

Derrière le dieu, un serpent (rouge) lové, avec [hiéroglyphe] (rouge) au-dessus.

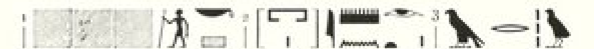
Le dieu est enserré dans les triples replis du serpent (vert et jaune), dont le corps sert de naos.

4° Derrière Râ, on voit un grand [hiéroglyphe] polychrome, deux mâtereaux (bleu et rouge) et une rame-gouvernail avec son mâtereau, hiéracocéphales (rouge et manche vert). Au-dessus des rames, quelques signes illisibles, sauf [hiéroglyphes]

A l'extrémité gauche, une ligne verticale occupe toute la hauteur du registre : (→)

Au bas du registre une bande de alternés : trois bleus (disques rouges), trois jaunes (disques verts), trois rouges (disques bleus); au-dessus deux traits rouges et jaunes; au-dessous un trait bleu, un trait rouge, un trait jaune, sur fond blanc.

Côté gauche. B'. A droite, le défunt (même attitude, même costume qu'en B) lève la main droite pour adorer (←). Devant lui, verticalement, au trait noir, sur fond jaune :



Face au défunt, la barque solaire (→), halée par un câble vert, que tiennent en main sept dieux androcéphales (comme au registre B, sauf que les coiffures ne comportent pas le bonnet fleuri).

Au-dessus, verticalement, en colonnes espacées et encadrées de traits bleus :



La barque solaire, décorée comme en B, porte à l'avant une natte déployée, sur laquelle est accroupie une déesse, la main gauche ramenée devant la face, la main droite pendante. Elle a les chairs rouges et porte la perruque bleue courte, collier jaune, robe à bretelles blanche et verte. Derrière la natte un (au trait bleu; chairs rouges au-dessus, jaunes au-dessous de l'œil).

Sur la barque, se tiennent successivement :

1° Isis, les bras levés (chairs vertes, coufiéh noire surmontée de (fleurs rouges et tiges noires); robe à bretelles rouge. Puis quatre divinités, les mains pendantes; ce sont :

2° Amset (chairs bleues, coufiéh noire à bonnet fleuri, collier vert, shenti verte et jaune, justaucorps à bretelles rouge).

3° Nephthys (chairs vertes, coufiéh bleue à bonnet fleuri, robe à bretelles rouge, périscélides noirs aux jambes).

4° Hâpi (même costume que Amset, avec chairs rouges, coufiéh bleue à bonnet fleuri).

5° Isis (même costume que Nephthys, avec chairs jaunes et robe verte).

6° Douamoutef lève le bras droit, en arrière, vers le dieu du naos; de ce bras pend une bandelette jaune et bleue; même costume que Hâpi, avec le collier jaune. Devant ces personnages, verticalement :



Dans le naos (vert), à porte ouverte, se tient Râ hiéracocéphale debout, tenant le sceptre de la main gauche et de la main droite pendante. Sur la tête, le disque rouge à uræus noire (face verte, chairs bleues, coufiéh noire, shenti rayée jaune et verte). Devant le naos, verticalement : (←—)

Panneaux cintrés. *Côté 1.* Manque.

Côté 2. Le cintre était encadré de trois traits, bleu, rouge, bleu. Il ne reste que la moitié inférieure du panneau avec la base (bleue et jaune) de deux grands séparés par un (bleu et vert). A droite et à gauche un (vert, intérieur rouge).

Cuve.

extérieur. Les quatre montants dépassent la cuve de o m. 35 c. Ils ont o m. o85 mill. de côté et présentent des évidements à la partie supérieure. Ils sont anépigraphes et sont décorés de trois traits verticaux (bleu, rouge, bleu sur fond blanc) recoupés à la hauteur du bord du couvercle par trois traits horizontaux de même couleur. Les faces intérieures des montants sont peintes en jaune d'or.

Les quatre côtés de la cuve sont décorés de figures et de textes. Les textes des traverses et des côtés sont classés très irrégulièrement, quoique faisant partie d'un même chapitre du *Todtenbuch*. Aussi décrirons-nous d'abord les figures pour donner ensuite le texte dans sa suite régulière.

Côté 1. β. — Panneau rectangulaire. Au centre est debout Nephthys (←—), la main gauche levée devant la face, la droite pendante. Les chairs sont vertes; coufiéh bleue à ruban serre-tête jaune et rouge, surmontée de (porte jaune); collier, bracelets, périscélides jaunes; robe à bretelles rouge. Du bras gauche tombe une bandelette jaune et bleue. Le fond est jaune clair.

Devant la déesse, une colonne (jaune) restée vide.

Côté 2. Même disposition avec Isis debout (←—), coiffée d'un bleu. Même costume que Nephthys.

Isis est flanquée de deux dieux androcéphales (←— —→), à faces rouges, vêtus de la gaine collante blanche à empiècement vert; coufiéh bleue à bonnet fleuri; les figures se détachent sur un horizon rouge. Devant chaque dieu, une colonne (jaune) restée vide.

Côtés 3 et 4. Les traverses A et A' sont anépigraphes et décorées de deux traits (jaune et rouge) sur fond blanc.

B et B'. — Panneaux rectangulaires. La décoration comporte six dieux androcéphales semblables à ceux du côté 2. Ils sont orientés (←—) pour le côté 3, (—→) pour le côté 4.

Traverses inférieures. Une bande en forme de en traits bleus, rouges, blancs sur fonds alternativement bleus, jaunes, blancs.

Textes. Les traverses α et α′, et les quatre panneaux sont décorés d'un texte en signes au trait noir, peints en bleu, sur fond alternativement blanc ou jaune. Le début est au côté 3.

Côté 3. Dix-huit lignes verticales (→) encadrent les six divinités :

Côté 2. Panneau β′ :

Traverse α′

Côté 4

Côté 1. Traverse α

(1) Todtenbuch, chap. 1, l. 12 sqq.

Panneau β

Fond. Il est décoré d'une inscription en lignes horizontales au trait noir, encadrées de lignes noires, sur fond blanc : (←)

Technique.

Pour la menuiserie et la coloration, le sarcophage appartient à la série moyenne.

Conservation. Bonne.

(1) Todtenbuch, chap. lxxxix. Les restitutions ne sont données qu'à titre d'indication de la grandeur des lacunes.

(2) Il semble y avoir une grande confusion aux lignes 16-17.

41029. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Longueur 2 m. 32 cent., haut. 0 m. 83 cent.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

Il ne reste que le côté 4 de la cuve. La décoration, richement polychrome, se divise en trois registres (cf. fig. 36 et pl. XXXI-XXXII).

A. — I. En haut, horizontalement, un large , aux traits rouge et vert, sur fond bleu, encadré de bandes jaunes, à damiers bleu, rouge, orangé.

B. — II. PANNEAU RECTANGULAIRE. Les figures polychromes, sur fond blanc; les textes en noir sur fond orangé, disposés en lignes verticales, encadrées de traits bleus.

A gauche, dans un sarcophage (jaune d'or) est étendue (→) une momie androcéphale (face rouge) avec coufiéh bleue, gaine collante rouge à empiècement blanc; à la hauteur du phallus, un *akhem* bleu s'est posé[1].

1° Au-dessus, le mort ressuscité (chairs rouges) plie le genou droit, les mains levées pour l'adoration (→). Coufiéh noire à serre-tête rouge avec bonnet fleuri vert et rouge; courte barbe noire. Il porte le collier bleu, le jupon long avec justaucorps à bretelles, blancs. Le défunt est sur une sorte de base noire. Derrière lui, formant un fond à sa personne, une chapelle blanche à porte jaune et à toit pyramidal (noir avec fenêtre jaune). De la chapelle part une sorte d'écran rouge orangé, sur lequel se détache le corps du défunt. Au-dessus du défunt, verticalement : (→)

Derrière le défunt, on a successivement : (→)

1° Divinité momiforme à tête d'uræus (face verte); coufiéh blanche avec plume jaune; gaine collante rouge à empiècement orange; une grande bandelette blanche et rouge est nouée à la ceinture et maintient une grande plume (fond bleu, avec liserés orange et rouge).

2° Déesse de grande taille (chairs vertes) écartant les deux bras. Coufiéh bleue avec serre-tête rouge, surmontée de (la base verte, le haut bleu)[2]. Robe rouge qui n'apparait que dans le bas, étant presque entièrement couverte par une peau de panthère jaune, mouchetée de noir. Bracelets et périscélides jaunes.

Devant la déesse deux petites colonnes verticales et deux grandes derrière : (→)

(illisible) 6 (illisible)

[1] Ce détail a été oublié par le dessinateur sur la figure 36.

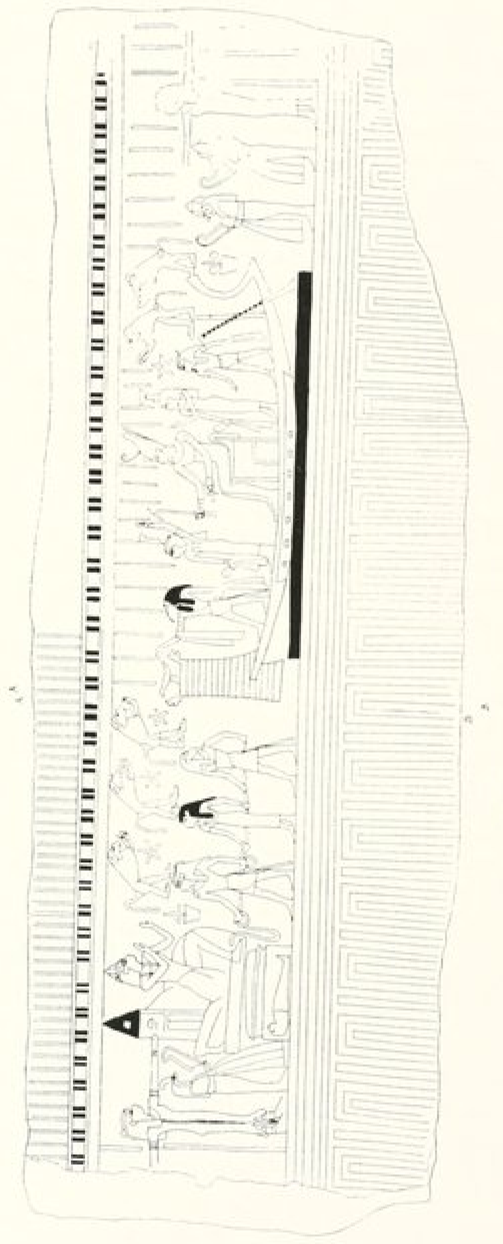


Fig. 36. — Le défunt ressuscité adore la barque solaire.

II. Face au défunt s'avancent trois divinités (←—) halant la barque solaire :

1° Un dieu androcéphale (chairs rouges); il a la coufiéh bleue, barbe noire; shenti orangée et blanche, à queue jaune et bleue; justaucorps à bretelles vert; collier jaune.

2° Une déesse (chairs vertes) avec la coufiéh bleue, robe à bretelles rouge, collier, bracelets, périscélides orange.

3° Un dieu (chairs bleues), même costume que le premier; la tête se retourne du côté de la barque. Le câble est un serpent bleu.

La barque solaire (verte, à plancher orangé) sur un socle-bassin bleu, porte à l'avant la natte déployée rayée de rouge, orangé, bleu; au-dessus (rouge). Puis, sur la barque, se tiennent successivement :

1° Thot ibiocéphale (face noire, chairs bleues); il lève le bras droit, d'où pend une bandelette jaune, rouge et bleue, et tient de la main gauche, pendante, une bandelette rouge et bleue. Il a la coufiéh rouge; shenti orangée et blanche à queue bleue avec sautoir orangé.

Au-dessus : (←—)

2° La déesse Màt (chairs vertes), la main droite pendante et tenant une bandelette comme Thot; le bras gauche est levé derrière elle vers le dieu qui est au centre. Coufiéh bleue, avec serre-tête et plume (couleurs effacées); robe à bretelles rouge; collier orangé.

Légende : (—→) écriture rétrograde : [1]

3° Au centre de la barque, sur un siège (bleu, carré intérieur et coussin rouges), est assis Toum androcéphale (chairs bleues); il a le pschent (rouge et orangé) en tête, shenti orangée et blanche, justaucorps à bretelles orangé; queue bleue; collier et bracelets bleus. De la main droite, le dieu porte le sceptre ; de la gauche, il tient au-dessus de ses genoux le signe (bleu).

Au-dessus : (←—) [1]

4° Derrière Toum, Nephthys vêtue comme la première déesse, avec sur la tête (jaune, corbeille verte, porte orangée); la main droite tient une bandelette bleue et rouge; la main gauche est levée dans le dos de Toum.

Au-dessus : (←—)

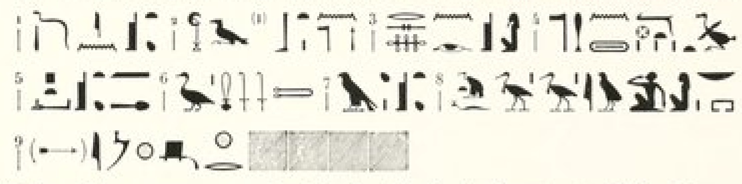
5° Un dieu androcéphale (chairs rouges), vêtu comme le dieu haleur (avec collier, bracelets, périscélides bleus), tient par une bandelette bleue et rouge la rame-gouvernail hiéracocéphale (palette orange, manche rayé de bleu, jaune, rouge), appuyée sur un mâtereau hiéracocéphale et de même coloration.

[1] Signe retourné.

Enfin, au-dessus des haleurs trois cynocéphales (→) (chairs rouges, fourrure bleue) sont debout, inclinés, les mains levées pour l'adoration. Devant chacun une étoile ⋆ jaune.

Au-dessus de l'arrière de la barque, deux autres cynocéphales en sens contraire (←), dans la même position. Devant l'un et l'autre, l'étoile ⋆ jaune.

III. A l'extrémité droite, Isis (chairs vertes) étend les bras (←); même costume que la déesse de l'extrémité gauche. Devant elle, deux dieux momiformes; leur costume est le même que celui de la divinité symétrique de gauche. Le premier est hiéracocéphale (face jaune, coufièh bleue avec bonnet fleuri jaune et rouge); le second est cynocéphale (face rouge, coufièh bleue, bonnet fleuri). Au-dessus d'eux, verticalement : (←)



Tout le registre repose sur une bande horizontale formée de quatre traits bleu, blanc, rouge, blanc.

C. — La base du panneau est formée par une grande bande ornée en forme de [ornement] en traits bleus et rouges sur fond jaune ou blanc.

Technique.

Le sarcophage est l'exemplaire unique, dans la série étudiée ici, d'un type spécial, remarquable par ses grandes dimensions et sa décoration d'un style particulier. Les personnages sont à grande échelle et les couleurs vives et variées.

Conservation. Médiocre; il ne reste qu'un côté de la cuve.

Bibl. : Le défunt semble être apparenté aux personnages nommés sur la statue de Karnak citée par Legrain, *Recueil*, t. XXXIII, p. 183 sqq.; son père semble être le vizir cité par A. Weil, *Die Veziere des Pharaonenreiches*, p. 158, n° 38.

41030. Sarcophage rectangulaire au nom de [hiéroglyphes]. — Bois. — Long. 2 m. 18 cent., larg. 0 m. 72 cent., haut. totale 0 m. 81 cent., prof. de la cuve 0 m. 55 cent.

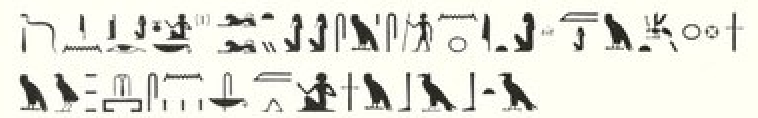
Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, les figures sont sur fond jaune d'or et les textes, au trait bleu, avec détails polychromes, sur fond blanc.

(1) Signe retourné.

Couvercle.

Extérieur. A. — Au centre, une ligne verticale de grands signes polychromes, encadrée de deux traits bleus. Le début est du côté 1 :



Côté droit. B. — Tout le registre est encadré de deux traits, bleu à la partie supérieure, noir à la partie inférieure. Le registre ne comporte qu'un tableau.

A gauche est le défunt debout (→) les mains levées pour l'adoration; il a les chairs rouges, la tête rase; il est drapé dans une robe flottante, blanche à raies noires; collier et bracelets bleus (fig. 37). Devant lui, verticalement en signes polychromes, encadrés de traits bleus : (→)



Fig. 37.
Adoration à Osiris.

Derrière le défunt est un (→) accroupi sur un *serekh*. Il a la face jaune avec coufiéh bleue, gaine collante rouge avec empiècement rayé de rouge et bleu; au cou la *menait* bleue à lanière rouge. Le *serekh* est décoré en rouge et bleu sur fond jaune; façade avec raies blanches; porte à verrous bleus. Derrière l'*akhem* : (→)

Face au défunt, une série de divinités reçoivent l'adoration (←). Ce sont, de gauche à droite :

1° Osiris (face verte), accroupi sur un naos carré (rouge à porte bleue). Le dieu a la barbe noire; il est coiffé de l'atef (jaune à plumes bleues, vertes avec liseré rouge), et porte la gaine collante jaune, à empiècement rayé de bleu et de rouge.

2° Geb (face rouge; même attitude, même costume avec une coufiéh bleue au lieu de couronne). Le naos est jaune, à porte rouge.

3° Un grand (ailes et queue bleues, pattes jaunes et rouges) perché sur un socle carré bleu (intérieur jaune); la face est rouge avec courte barbe noire. Sur la tête, perruque bleue avec bonnet fleuri vert et rouge; le haut du corps a l'empiècement

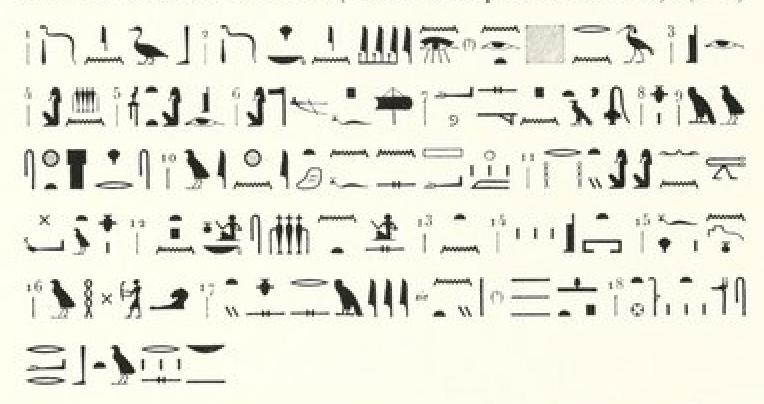
(1) Todtenbuch, chap. xxxviii.

rayé de jaune, rouge, bleu et les bandelettes croisées (rouge, jaune) des gaines osiriennes. Du cou pend un polychrome. L'oiseau est perché sur un socle carré au trait bleu.

4° Un Bennou de grande taille (tête et ailes bleues; ventre bleu clair, pattes rouges). Pas de socle.

5° Une grande (tête et ailes bleues, ventre bleu clair, pattes rouges, queue à liseré rouge) perchée sur un socle hémisphérique bleu (à intérieur jaune) (cf. Todtenbuch, chap. lxxxvi, vignette).

Entre les personnages s'intercale une inscription verticale de signes polychromes, encadrés de traits bleus, sur fond blanc (Todtenbuch, chap. xxviii, très altéré) : (←)



Enfin, à l'extrémité droite, est accroupi (←) un *akhem* sur un *serekh*, comme à l'extrémité gauche. Derrière lui : (←)

Au bas du registre, une bande ornée, formant *serekh*, en traits bleus et noirs sur fonds blanc, bleu, jaune, rouge.

B'. — *Côté gauche.* La décoration comporte deux tableaux successifs :

I. A droite, le défunt est debout (←) à l'extrémité droite; il a les mains levées pour l'adoration (même costume qu'au côté droit).

Derrière lui, un *akhem* sur un *serekh* (←); légende : (←) (←)

Face au défunt, et au centre, est debout (→) un dieu androcéphale; il a les chairs rouges, et porte la coufièh bleue, shenti jaune et blanche à ceinture rouge, justaucorps à bretelles bleu; collier, bracelets, périscélides jaunes. La main gauche présente le (bleu); la main droite pendante tient par la boucle (bleu).

II. En continuant à gauche, on trouve de nouveau le défunt (→) (même costume), les mains levées pour l'adoration.

Face au défunt (←—), une série de divinités. A partir de la droite :

1° Phtah androcéphale (chairs bleues); le dieu a un serre-tête bleu, barbe carrée noire. Il est vêtu de la gaine collante (bleue) à empiècement jaune rayé de bleu et de rouge; dans le dos pend une *mânkhit* rouge. Les deux bras avec bracelets jaunes rayés de bleu, sortent de la gaine pour tenir un sceptre composite (décoré de vert, rouge, bleu).

2° Une déesse debout, chairs vertes, perruque bleue, robe à bretelles rouge, collier, bracelets, périscélides jaunes. Elle est debout sur une corbeille à pied, et tient des deux mains baissées une bandelette à franges (bleue).

3° Autre déesse (même costume, avec ruban rouge à la perruque) qui présente un (mât rouge, vergues bleues, voile rouge).

4° Autre déesse, même costume, même attribut (la voile est ici jaune).

Sur ce registre les couleurs bleues ont tourné au vert et au noir.

Tout le côté gauche est recouvert d'une inscription verticale, en signes polychromes, encadrés de traits bleus; les lignes se distribuent entre tous les personnages. Le début est à droite : (—→)



A l'extrémité gauche est un *akhem* sur un *serekh* (—→). Légende : (←—)

Au bas du registre, même décoration qu'au côté droit.

Panneaux cintrés. *Côté 1*. La base est décorée d'un trait noir et jaune; le pourtour, d'un trait rouge entre deux traits jaunes d'or. Le fond est blanc.

Au centre, le chien Anubis est couché (—→) sur un coffre en forme de tronc de pyramide retourné (jaune, à porte rouge). Anubis est noir, avec un collier blanc muni

[1] Todtenbuch, chap. xxviii, l. 5 sqq.

[2] Todtenbuch, chap. xxvii.

d'une bandelette rouge. Il est encadré des quatre enfants d'Horus, debout, vêtus de la gaine collante rouge à empiècement rayé de jaune, rouge, vert, avec frange. A la ceinture, une bandelette, rouge et verte, se noue et retombe par devant.

A droite sont Amset androcéphale (face rouge) et Hâpi hiéracocéphale (face blanche) (←). Au-dessus d'eux, en signes polychromes : (←) et

A gauche (→), Douamoutef cynocéphale (face rouge) et Qebehsonouf à tête de chien (face noire). Au-dessus d'Anubis et au-dessus d'eux : (→)

Enfin, à droite et à gauche, deux petits signes (→ ←) (verts, bandelettes vertes et jaunes).

Côté 2. Le fond est ici jaune d'or. Même décoration du pourtour. Au centre un grand (bleu) entre deux affrontés (au trait bleu, iris noir, sclérotique blanche; chair rouge entre œil et sourcil).

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

CUVE.

EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 275 mill.; ils ont 0 m. 075 mill. de côté et portent chacun deux trous à la partie supérieure.

Les faces extérieures sont décorées d'une inscription verticale en signes polychromes, encadrée de traits bleus et jaunes, sur fond blanc. Les faces intérieures sont peintes en blanc.

Par une disposition anormale, les inscriptions des deux faces extérieures de chaque montant se composent d'un texte unique commençant d'un côté du montant et se poursuivant de l'autre côté (pl. XXXIII).

Montant *a* (face du côté 1) : (→)



Montant *b* (face du côté 4) : (→)

Côté 1.

Montant *c* (face du côté 2) : (→)

Côté 4.

Montant *d* (face du côté 2) : (←)

Côté 3.

Traverses supérieures. Les quatre traverses ont comme décoration une ligne horizontale en grands signes polychromes, encadrée de traits rouges, sur fond blanc (pl. XXXIII).

Disposition anormale, le texte se continue d'une traverse à l'autre en commençant au côté 4 (cf. Todtenbuch, chap. xxiv, l. 2 sqq. très altéré) : (→)

A'. Côté 4.

Côté 1. α :

Côté 3. A :

Côté 2. α' :

Panneaux rectangulaires (pl. XXXIII). La décoration des quatre panneaux comporte des figures de dieux androcéphales, momiformes, orientés (→) pour les côtés 1 et 4, et (←) pour les côtés 2 et 3; ces dieux sont debout dans des naos bâtis en traits bleus, avec couvercles bleus et rouges. Chaque dieu a la face rouge avec barbe noire, coufiéh bleue, gaine collante jaune ou rouge alternativement, avec empiècement à raies jaunes, noires et rouges. Les dieux se détachent à mi-corps sur un horizon alternativement jaune (sur fond rouge) ou rouge (sur fond jaune).

Il y a onze dieux aux grands côtés, trois aux petits côtés; au total vingt-huit.

Entre chaque naos, deux traits blancs verticaux encadrant deux traits rouges.

Traverses inférieures. La décoration uniforme se compose d'un en traits bleus, rouges; parmi les traits verticaux, il en est de rouges en haut et de verts en bas, ou vice versa; un petit trait blanc sépare les deux couleurs (voir pl. XXXIII). Le tout sur fond jaune ou blanc.

Technique.

Menuiserie et coloration. Le sarcophage est du type de la série moyenne; coloration vive et d'un style très soigné.

Conservation. Bonne.

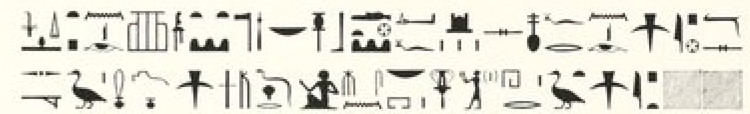
Bibl. : Peut-être à rapprocher du nom cité par Lieblein, *Dictionnaire*, 1304.

41031. Sarcophage rectangulaire au nom de [hieroglyphes]. — Bois. — Longueur 2 m. 08 cent., larg. 0 m. 90 cent., haut. totale 0 m. 75 cent., prof. de la cuve 0 m. 48 cent.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

COUVERCLE (pl. XXXIV).

EXTÉRIEUR. A. — Au centre, une ligne verticale en jaune, sur fond bois :



Côté droit. B. — Le registre est encadré, en haut, d'une bande ornée horizontale polychrome; en bas, de trois larges traits décorés d'une ligne ondulée noire, sur fond blanc, jaune, blanc; à chaque extrémité, une large bande verticale blanche. Les figures sont au trait rouge sur fond jaune vert.

Tout le registre est occupé par la scène du halage de la barque solaire, sans personnage orant. Quatre dieux androcéphales (←) halent la barque, avec un câble-serpent qui a le corps blanc et bleu, la tête bleue surmontée du disque rouge.

Les haleurs ont les chairs rouges; coufiéhs bleues à serre-tête rouge; shentis blanches (rayées de rouge) et bleues; sautoir blanc.

La barque (coque noire, pont rouge et bleu) porte à l'avant et à l'arrière un lotus épanoui (bleu et rouge). Sur la barque, en partant de l'avant, on a successivement :

1° Hor hiéracocéphale (chairs rouges) coiffé du disque rouge, costume analogue à celui des haleurs; il manie à deux mains la gaffe (noire), en retournant la tête vers la cabine centrale.

2° et 3° Derrière lui, Nephthys et Isis debout, bras pendants et se tenant la main; chairs jaunes, robes rouges à bretelle, coufiéhs (à serre-tête rouge) bleue pour Isis, noire pour Nephthys, surmontées de [hiéroglyphe] et [hiéroglyphe].

4° Râ Harmakhis, hiéracocéphale (face blanche, chairs rouges), est debout dans les replis d'une grosse uræus (noire et bleue) coiffée du pschent (jaune et bleu). Le dieu tient [hiéroglyphe] de la main gauche; la main droite est pendante. Coufiéh bleue, surmontée du disque (jaune) à uræus; shenti jaune et bleue.

5° Hor hiéracocéphale (face blanche, chairs rouges), vêtu comme le n° 1; il tient la barre de la rame-gouvernail (rouge), qui est aussi hiéracocéphale et montée sur un mâtereau hiéracocéphale. Le tout est sur fond jaune vert. Pas d'inscriptions.

Côté gauche. B'. — Décoration analogue à celle du côté droit. Ici les haleurs sont ibiocéphales (faces rouges) avec deux aigrettes (←); le câble-serpent a la tête ornée du pschent (blanc et rouge).

(1) Graphie pour [hiéroglyphe] ou [hiéroglyphe].

A l'avant de la barque solaire, sont Neit et Selqit se tenant par la main; elles sont coiffées [hieroglyphe] et [hieroglyphe]; mêmes costumes qu'Isis et Nephthys.

Au centre de la barque, dans les replis d'une uræus (bleue et blanche) coiffée du pschent (blanc et bleu) est Khopri sous la forme d'un gros scarabée (bleu sur fond blanc).

A l'arrière, Hor manie la rame (à tige bleue).

PANNEAUX CINTRÉS. *Côté 1*. Le pourtour est décoré d'une bande blanche, striée de bleu, entre deux traits rouges; la base, d'une bande ornée semblable à celle des côtés B et B'.

Au centre, le disque ailé rouge, avec les ailes déployées polychromes. Du disque tombent deux uræus (corps rouges, têtes bleues) coiffées du pschent (bleu et blanc).

De chaque côté, deux Anubis sont étendus (←— —→) (corps noir).

Côté 2. Décoration identique, sauf que le disque est blanc. Le tout sur fond jaune vert.

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

CUVE.

EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 26 cent. et ont 0 m. 095 mill. de côté. Pas d'évidements à la partie supérieure. Pas de décoration ni de coloration.

Chacun des côtés de la cuve a une décoration indépendante. Les traverses supérieures et inférieures (couleur bois naturel) n'ont pas de décoration.

Côté 1. β. — PANNEAU RECTANGULAIRE. Le panneau est encadré de traits rouges et, en haut, d'une bande ornée analogue à celle du couvercle.

Nephthys, le genou gauche à terre, étend ses deux bras tenant une plume [hieroglyphe] (rouge) et soutenant ses ailes (bleues, rouges, bleues; les pennes au trait noir sur fond blanc) (←—).

La déesse a les chairs blanches; coufièh bleue à serre-tête rouge, surmontée de [hieroglyphe] (noir sur fond blanc); robe rouge à bretelle unique. Le tout sur fond jaune vert.

Côté 2. β'. — PANNEAU RECTANGULAIRE. Décoration identique. Ici la déesse Isis étend ses bras (←—); sur la tête [hieroglyphe] (blanc); la déesse a les chairs jaunes.

Côté 3. B. — PANNEAU RECTANGULAIRE. La décoration comporte six naos [hieroglyphe] (bâtis en traits rouges sur fond ocre jaune) où sont accroupies six divinités (chairs bleues) portant la coufièh bleue, et la gaine collante rouge; sur les genoux la main tient une plume [hieroglyphe] (bleue) (←—). Ce sont successivement :

1° Dieu à tête de vautour (face jaune);

2° Dieu léontocéphale (face jaune);

3° Dieu à tête d'uræus (face jaune);

4° Dieu à tête de lièvre (face jaune);

5° Dieu androcéphale (face jaune);

6° Dieu hiéracocéphale (face blanche).

Entre chaque naos une inscription verticale en hiéroglyphes cursifs (au trait noir sur fond blanc) laissant apercevoir entre les lignes le fond ocre jaune. Le début est à droite : (⟶)

Côté 4. B. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au côté 3. Les six divinités dans les six naos sont orientées (⟵). De droite à gauche (pl. XXXV) :

1° Hor hiéracocéphale (face blanche);

2° Dieu androcéphale (face ocre jaune);

3° Dieu à tête de lièvre (face ocre jaune);

4° Dieu à tête d'uræus (face ocre jaune);

5° Dieu léontocéphale (face ocre jaune);

6° Dieu à tête de vautour (face ocre jaune).

L'inscription verticale part de la droite : (⟶)

(1) Le signe ⊏⊐ a partout la forme ⊂⊃.

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

TECHNIQUE.

COLORATION. Comme dans la série des grands sarcophages, l'armature (planche médiane du couvercle, quatre montants et huit traverses) est de couleur foncée, qui est ici la couleur naturelle du bois. Le reste du couvercle est décoré de figures polychromes, d'une coloration restée très vive, sur fond jaune vert.

La *cuve* est vivement enluminée de personnages peints en rouge comme note dominante, sur fond ocre jaune.

Toutes les parties peintes sont stuquées. Les couleurs sont restées d'une belle tonalité.

MENUISERIE. Le sarcophage est du type de la grande série, mais offre des particularités. Il est sensiblement moins haut et donne une impression de masse, qu'accroît encore la petite taille des gros montants.

Le *couvercle* a une planche médiane débordante qui peut servir à soulever le poids relativement léger. Pas trace de renforts entre les panneaux et les côtés.

La cuve a des traverses en plusieurs morceaux; mais les panneaux latéraux sont d'une seule pièce.

Le couvercle s'appliquait sur la cuve, non en reposant sur une gorge, pour les grands côtés, mais par des tenons pénétrant dans des évidements. Il y en avait un au côté 1; deux au côté 2; quatre aux côtés 3 et 4. Ces tenons, une fois le couvercle placé, étaient retenus par une cheville qui, traversant la paroi de la traverse supérieure, venait clouer les tenons du couvercle dans leurs alvéoles. Huit des tenons sont encore retenus par leurs chevilles. Le couvercle était ainsi maintenu comme par des verrous sur la cuve du sarcophage.

CONSERVATION. Bonne, sauf quelques taches d'encre ou de couleur au côté 3.

BIBL. : Sur cette famille, cf. A. WEIL, *Die Veziere des Pharaonenreiches*, p. 154.

41032. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Longueur 2 m. 10 cent., hauteur des montants 1 m. 05 cent.

Décoration et inscriptions.

Il ne reste qu'un fragment du couvercle, trois montants et une traverse de la cuve. Les textes sont en creux, gravés avec soin, et peints en blanc, sur fond ocre brun.

Couvercle.

Planche du bord en deux morceaux. Une ligne horizontale : (←—)

1er Fragment :

2e Fragment :



Sur la longueur totale des deux morceaux, il manque environ cinq cadrats.

Cuve.

Montant *a* (face du côté 1) : (←—)



. Cf. *Pyr. d'Ounas*, l. 206; (*Spruch* 213).

(Face du côté 3) : (←—)

Montant *b* (face du côté 1) : (←—)

(Face du côté 4) : (—→)

(cf. *Pyr. d'Ounas*, l. 488).

Montant *c* (face du côté 2) : (←—)

(Face du côté 4) : (—→)

L'inscription de cette face du montant est en trois morceaux.

A. — Traverse supérieure : (←—)

Coloration et technique. Sarcophage du type de la grande série. Les signes, gravés, sont d'un très bon style.

Conservation. Bonne.

41033. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Planche médiane, long. 2 m. 54 cent.; traverse, long. 2 m. 34 cent.; montant haut. 1 m. 12 cent.

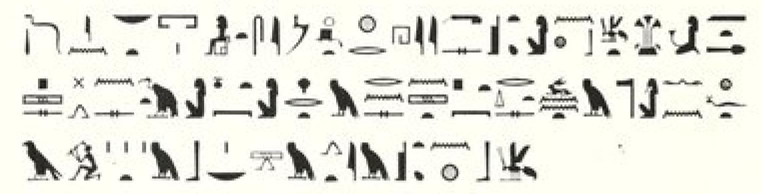
Décoration et inscriptions.

Il ne reste de ce sarcophage que deux planches du couvercle, les traverses de la cuve et les quatre montants.

Les signes sont gravés en creux avec beaucoup de soin et colorés en jaune d'or sur fond ocre clair.

Couvercle.

A. — Une ligne verticale (←—). La couleur du bois est ici ocre brun.



C. — Bord inférieur du couvercle (côté droit). Une ligne horizontale : (←—)

Cuve.

Montant *a* (face du côté 1) : (←—)

(Face du côté 3) : (←—)

Montant *b* (face du côté 1) : (←—)

(Face du côté 4) : (←—)

Montant *c* (face du côté 2) : (←—)

(1) Sur la table

(Face du côté 4) : (→)

Montant *d* (face du côté 2) : (←)

(Face du côté 3) : (←)

α et α'. — Traverses supérieures. Une ligne horizontale se divisant en deux parties affrontées : (→ ←)

I. A droite : (←)

A gauche : (→)

II. A droite : (←)

A gauche : (→)

Côté 3. A. — Traverse supérieure : (→)

Côté 4. A'. — Traverse supérieure : (←)

(1) Le support du faucon s'enfonce directement dans le siège.

Technique.

Coloration. Les morceaux restants font partie de l'armature du sarcophage, qui est de la catégorie des grands sarcophages à planche médiane, montants et traverses ocre brun. Les signes, gravés en creux, sont d'un très beau style.

Conservation. Bonne.

Bibl. : Cf. A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 192; Legrain, *Recueil*, t. XXXIV, p. 169. La défunte est la mère du fameux gouverneur de Thèbes Montouemhât (VIIe siècle av. J.-C.); cf. H. Gauthier, *Cercueils anthropoïdes des prêtres de Montou*, n° 41072.

41034. Couvercle de petit sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 1 m. 88 cent., larg. 0 m. 64 cent., haut. 0 m. 31 c.

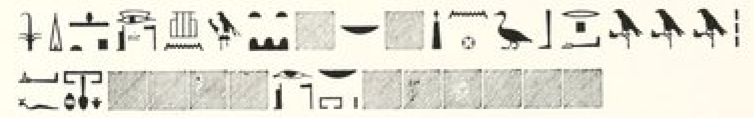
Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait noir sur fond jaune d'or.

Couvercle.

C'est la seule partie conservée du sarcophage. Au couvercle étaient adhérentes la partie supérieure des montants et les traverses supérieures de la cuve (cf. p. 165, 317).

Extérieur. A. — Une ligne verticale entre deux traits bleus. Le bas de l'inscription manque; le reste est mutilé ou peu lisible : (→)



Côté droit. B. — A gauche, la défunte est debout, les mains levées pour l'adoration (→). Elle a les chairs vertes; couf iéh bleue, robe à bretelles rouge.

Devant et derrière elle, trois lignes verticales encadrées de traits bleus et rouges : (→)

En face de la défunte s'avancent dix dieux androcéphales, halant la barque solaire (←) avec un câble-serpent (bleu). Ils ont les chairs alternativement rouges ou bleues; coufiéhs bleues; shentis bleues et blanches à queues bleues; justaucorps à bretelles alternativement verts ou rouges; colliers bleus.

Au-dessus de chacun, une ligne verticale (blanche), encadrée de traits rouges, porte : (←—)

La barque solaire (verte, à plancher rouge encadré de bleu) sur un socle-bassin (bleu) porte à l'avant la natte déployée (bleue) et le bouquet de lotus coiffé de deux (bleus). Derrière viennent successivement :

1° et 2° Deux déesses (chairs vertes; couf̄iéhs bleues; robes à bretelles rouges) debout, les bras ballants.

3° Un dieu androcéphale (chairs rouges), vêtu comme les haleurs, retourne la tête et lève un bras vers la cabine; du bras pend une bandelette bleue.

4° Dans un naos (bleu, toit vert) est debout Râ hiéracocéphale (chairs bleues, face verte); on distingue la couf̄iéh et la shenti verte et le justaucorps rouge; le dieu étend la main droite (sans sceptre) et a la main gauche pendante (sans ☥).

Derrière la cabine, on distingue assez vaguement un grand signe , deux mâtereaux et les rames-gouvernails, hiéracocéphales. Le registre est encadré de deux traits bleus horizontaux.

Le bas du registre est décoré par une frise de alternativement bleus (à disque jaune), jaunes (à disque rouge), rouges (à disque bleu), sur fond bleu.

Côté gauche. B'. — La décoration a beaucoup souffert et est peu visible. A gauche la défunte debout, comme en B (—→).

Devant et derrière elle, trois lignes verticales où l'on ne distingue plus que le nom

Face à elle s'avancent (←—) dix dieux haleurs, identiques à ceux du côté B.

La barque solaire (comme en B) porte à l'avant la natte déployée (raies bleues sur fond rouge) avec (ventre blanc, dos bleu, queue verte, pattes rouges), puis le bouquet de lotus (bleu) avec deux perchés.

Viennent ensuite successivement :

1° et 2° Deux déesses (comme en B) avec sur la tête et (noir).

3° Un dieu hiéracocéphale (chairs rouges, face blanche); tous trois ont les bras ballants.

4° Dans un naos formé par les replis d'un serpent (vert), Râ est debout sur un (stries bleues et rouges). Le dieu est criocéphale (chairs bleues, face verte); il a le disque rouge entre les cornes; shenti verte et blanche. Le corps est courbé, le bras droit s'avance (sans bâton); la main gauche, ballante, tient ☥.

Face à lui (—→) une déesse, dont la tête manque (chairs vertes, robe rouge), semble présenter un ☥.

Derrière le serpent-naos, un grand polychrome, et deux rames-gouvernails hiéracocéphales avec les mâtereaux.

Le bas du registre est décoré comme en B.

PANNEAU CINTRÉ DU CÔTÉ 1. Le pourtour et la base sont décorés d'un trait bleu. Au centre, une divinité imberbe (chairs rouges) sort à mi-corps de la ligne de base, qui la coupe au genoux. Sur la tête un grand disque (rouge) soutenu des deux bras; coufièh bleue à serre-tête rouge; shenti bleue et blanche; justaucorps vert à bretelles; collier vert.

A droite et à gauche on a successivement, affrontés : (←→ ←→)

1° Un [hiéroglyphe] (chairs rouges, plumes bleues) sur un socle carré bleu; il est muni de bras levés pour l'adoration.

2° et 3° Deux cynocéphales debout (chairs rouges, peau bleue), les mains levées pour l'adoration.

Au-dessus, légende de six lignes verticales, trois à droite, trois à gauche, encadrées de traits bleus et rouges, sur fond blanc en jaune d'or. Le début est à droite : (→)

1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes] 4 [hiéroglyphes] 5 [lacune] 6 [lacune]

Le tout sur fond jaune d'or.

Côté 2. PANNEAU CINTRÉ. Le pourtour et la base sont encadrés d'un trait bleu. Au centre, un grand [hiéroglyphe] (tige blanche à raies noires; base rouge) entre deux [hiéroglyphes] affrontés (au trait bleu; sclérotique blanche; iris dessiné au trait bleu; chair rouge entre œil et sourcil). Chacun des *ouza* est sur une corbeille [hiéroglyphe] à stries rouges et bleues sur fond blanc, laissant au centre une croix [hiéroglyphe].

A droite et à gauche, une ligne verticale sur fond blanc. A droite : (←) 1 [hiéroglyphes] 2 A gauche : (→) [hiéroglyphes]

MONTANTS. Ils ont 0 m. 265 mill. au-dessus de la cuve, et 0 m. 082 mill. de côté. Pas d'évidements. Deux seulement sont conservés. La face extérieure porte une inscription en noir, encadrée de traits bleus, sur fond jaune d'or. La face intérieure est peinte en jaune.

Montant *a* (face du côté 1). Il ne reste que quelques signes peints sur la partie du montant adhérente au panneau cintré n° 1 : [lacune] [hiéroglyphes] [lacune]

Montant *b* (face du côté 1) : (→) [hiéroglyphes] [lacune]

(Face du côté 4) : (←) [hiéroglyphes] [lacune]

Montant *c*. Quelques fragments de signes sont seuls visibles sur les parties du montant comprises dans le couvercle.

Montant *d* (face du côté 2) : (→) [hiéroglyphes] [lacune]

(Face du côté 3) : (←) [hiéroglyphes] [lacune]

Traverses supérieures. Toutes sont encadrées d'un trait bleu; l'inscription, horizontale, est en noir sur fond jaune d'or.



intérieur. Pas de décoration.

Technique.

Menuiserie. Le couvercle appartenait à un sarcophage de petite taille, et du type spécial décrit aux nos 41014 et 41038. Les pseudo-montants tiennent au couvercle par des chevilles à mi-bois, visibles sur le montant qui reste. Les pseudo-traverses de la cuve sont réservées dans le couvercle, de façon à se présenter avec une légère saillie.

Conservation. Mauvaise.

Bibl. : Cf. Lieblein, *Dictionnaire*, 1252.

41035. Petit sarcophage rectangulaire au nom de [hiéroglyphes]. — Bois. — Long. 1 m. 90 cent., larg. 0 m. 53 cent., haut. 0 m. 37 cent., prof. de la cuve 0 m. 25 cent.

Décoration et inscriptions.

La disposition générale est comme celle du sarcophage no 41001 *bis*. Il s'agit donc d'un sarcophage en forme de chape, posée sur un fond, et où le couvercle et la cuve ne se distinguent que par un artifice de décoration.

[1] Du vase s'échappe un filet d'eau.

Couvercle (pl. XXXVI, *a*).

A. — Au centre, une ligne verticale, au trait noir sur fond jaune d'or, entre deux traits rouge et bleu : (←—→)



Côté droit. B. — Le côté se divise en trois tableaux :

I. Au centre et à droite, la défunte momiforme est debout (←—→) (face verte); elle porte la coufiéh noire, à bonnet fleuri vert et rouge, la gaine collante rouge, à empiècement jaune, rayé de noir, avec frange bleue.

Face à elle, debout, quatre divinités momiformes (←—→), toutes avec coufiéhs bleues à bonnets fleuris verts et rouges, gaines alternativement jaunes ou rouges, à empiècements verts, ou jaunes à raies noires et franges bleues.

Au-dessus, verticalement : (←—→) 1 2 3 4

De chaque côté, une inscription verticale.

A droite : (←—→) 1 2 3 4

A gauche : (←—→) 1 2 3 4 5

II. A gauche, en partant du centre, la défunte est agenouillée (←—→) les deux mains baissées; devant elle, au niveau de sa face, un (vase rouge, flamme blanche, grains d'encens rouges). Elle a les chairs bleues, coufiéh noire à bonnet fleuri bleu et rouge, robe rouge à bretelle unique jaune; collier et bracelets jaunes.

Au-dessus d'elle : . Face à elle : (←—→)

1° Trois divinités accroupies, dont les têtes manquent, (gaines collantes successivement rouge, jaune, rouge, avec empiècements jaunes et franges bleues).

Au-dessus, verticalement : (←—→) 1 2 3 4

2° Un grand Dad polychrome (fond jaune, raies rouges et bleues), surmonté d'un disque rouge, avec une bandelette rouge. Légende :

3° Un [hiéroglyphe] (face jaune, dessus de la tête rouge et bleu; gaine collante rouge à empiècement jaune rayé de noir avec franges vertes); au cou, une grande *monaît* bleue, à cordon rouge et bleu; le dieu repose sur une corbeille [hiéroglyphe] (bleue, raies bleues et rouges). Derrière lui un [hiéroglyphe] (au trait bleu, iris noir, sclérotique blanche, chairs rouges au-dessus de l'œil, jaunes au-dessous) posé sur une corbeille [hiéroglyphe] verte.

Légende verticale (noire sur fond jaune) : (←—•) [hiéroglyphes]

III. A droite, en partant du centre, la défunte est debout (•—→), momiforme, comme au tableau central.

Face à elle (←—•), on a successivement trois divinités accroupies tenant un sceptre [hiéroglyphe].

La première à tête de chien (face verte, gaine collante rouge à empiècement jaune, coufiéh). Au-dessus, verticalement : (←—•) 1 [hiéroglyphes] 2 (•—→) [hiéroglyphes] (la ligne 2 est écrite à gauche, avant la ligne 1).

La deuxième a la gaine jaune à empiècement vert; coufiéh surmontée de [hiéroglyphe] (bleu). Au-dessus d'elle : (←—•) [hiéroglyphes]

La troisième a le même costume avec [hiéroglyphe] sur la tête (bleu, corbeille verte). Au-dessus : (←—•) [hiéroglyphes]

4° Un grand [hiéroglyphe] analogue à celui du tableau II.

5° Un [hiéroglyphe] analogue à celui du tableau II. Légende verticale : (←—•) [hiéroglyphes] *sic*

Côté gauche. B'. — La disposition générale est la même qu'au côté droit.

I. Au centre, la psychostasie. Une balance est dressée (pied bleu, rayé de jaune et de rouge); fléau et plateaux bleus; plume verte, d'où pend un peson cordiforme rouge. Deux [hiéroglyphe] sont disposés au-dessus des deux extrémités du fléau (•—→ ←—•) (au trait bleu, iris noir; chair rouge au-dessus de l'œil, jaune au-dessous). Au pied de la balance est assise (←—•) l'hippopotame, gueule ouverte, langue rouge sortie; les chairs sont bleues; sur la tête, coufiéh rouge avec plume (verte) dressée; au-dessous du cou est un empiècement jaune rayé de noir; le corps (bleu) est traité comme un vêtement à gaine collante.

Dans le plateau de droite, le cœur (rouge); dans celui de gauche, une plume [hiéroglyphe] (verte); le plateau est maintenu par un cynocéphale accroupi (←—•) (chairs rouges, queue bleue, vêtements à dessin en écailles imbriquées vertes), la plume [hiéroglyphe] (verte).

Des deux côtés de la balance, cinq lignes verticales au trait bleu, encadrées de traits rouges : (•—→)

A droite : 1 [hiéroglyphes] 2 [hiéroglyphes] 3 [hiéroglyphes] 4 [hiéroglyphes] 5 [hiéroglyphes]

A gauche : [hiéroglyphes]

II. A gauche, en partant du centre, la défunte est debout (←), la main droite abaissée sur un [hiéroglyphe] (vase rouge, flamme et grains d'encens bleus), posé à terre.
Face à la défunte (→), trois divinités accroupies comme au côté gauche :

1° Osiris hiéracocéphale (face jaune, coufièh bleue avec le pschent jaune et rouge); gaine rouge à empiècement jaune rayé de noir. Entre l'orante et le dieu, verticalement : (←) [hiéroglyphes]

2° Isis (face verte, coufièh bleue avec ruban serre-tête rouge, surmontée de [hiéroglyphe] (bleu); même costume qu'au côté droit. Au-dessus : (→) [hiéroglyphes]

3° Nephthys (chairs vertes; gaine rouge à empiècement jaune rayé de noir; même coiffure qu'Isis avec [hiéroglyphe]). Au-dessus : (→) [hiéroglyphes]

4° Un [hiéroglyphe] comme au côté droit.

5° Un [hiéroglyphe] comme au côté droit. Légende verticale : (→) [hiéroglyphes]

III. A droite, à partir du centre, la défunte est debout (→), les mains abaissées; elle a les chairs vertes, coufièh noire à bonnet fleuri vert et rouge; robe rouge à bretelle unique; collier, bracelets, périscélides jaunes.
Au-dessus d'elle, verticalement : (→) [hiéroglyphes]
Face à la défunte on a successivement (←) trois divinités accroupies tenant le [hiéroglyphe] (vert) sur les genoux.

1° Divinité dont la tête manque; on distingue seulement la plume (verte) de la coiffure et la base du cou (vert). Coufièh bleue; gaine collante jaune, à empiècement vert rayé de noir. Au-dessus, verticalement : [hiéroglyphes]

2° Dieu à tête d'hippopotame, la langue rouge est sortie. Sur la tête une couronne [hiéroglyphe] (plumes jaunes, disque rouge). Légende : [hiéroglyphes]

3° Divinité pareille au n° 1, mais avec une tête d'uræus verte à barbe bleue. Couronne pareille à celle de la divinité précédente. Légende : [hiéroglyphes]

4° Un grand [hiéroglyphe] polychrome.

5° Un [hiéroglyphe] comme au côté droit. Légende verticale : [hiéroglyphes]

Panneaux cintrés. *Côté 1*. Le pourtour et la base sont décorés d'un trait rouge, encadré de deux traits bleus sur fond blanc.

Au centre, le disque (au trait bleu, intérieur rouge) avec les deux uræus (jaunes), portant au cou le (bleu, intérieur de la boucle rouge). Du disque tombent des rayons triangulaires bleus et rouges.

A gauche et à droite, deux chiens Anubis sont couchés et affrontés (→ ←); ils ont le corps noir, colliers rouges à bandelettes jaunes. Sur le dos, un à manche jaune et fouet rouge et bleu.

Au-dessus, légendes au trait bleu : (→) (←)

Côté 2. Même encadrement qu'au côté 1. Au centre trois (au trait noir, couleurs rouge et rose) entre (au trait bleu, iris noirs, chairs rouges au-dessus de l'œil, jaunes au-dessous); aux extrémités droite et gauche, deux sceaux (verts, ligatures jaunes, intérieur rouge).

Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants, dont un seul reste en place (les trois autres sont cassés et fort détériorés), dépassent la cuve de 0 m. 12 cent. et ont 0 m. 04 cent. de côté; pas de trous à la partie supérieure.

Le montant *d*, qui est seul en place, est décoré sur les faces extérieures de deux traits verticaux bleus, encadrant un trait rouge; le tout sur fond blanc. A la hauteur de la traverse supérieure, les traits verticaux sont recoupés par trois traits horizontaux; les faces intérieures sont peintes en jaune.

Les traverses inférieures sont figurées par la même décoration en traits horizontaux.

Le côté 1 sera décrit après le côté 4 auquel il fait suite. Du côté 2, il ne reste plus que quelques débris insignifiants.

Côté 3. A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale, entre deux traits bleus; les signes au trait noir sur fond jaune. Le début est à droite : (→)



B. — Panneau rectangulaire. Le panneau est encadré en haut de trois lignes écartées bleue, rouge, bleue sur fond blanc; en bas trois lignes semblables, avec une quatrième ligne jaune au bord inférieur.

La décoration se compose de six divinités accroupies (→), se détachant sur un horizon rouge ou jaune, et encadrées de deux traits bleus. Au-dessus d'elles, leur nom en une ligne verticale (sur fond jaune). Entre chaque divinité se répartit un texte vertical, au trait bleu, encadré de traits rouges. Le tout sur fond blanc.

Les divinités sont, successivement, à partir de la droite :

1° Thot ibiocéphale (face verte surmontée de avec plumes vertes et jaunes, disque rouge, cornes vertes). Le dieu a la coufiéh bleue, la gaine collante blanche à empiècement et bandelettes jaunes. Sur ses genoux se dresse un couteau bleu, au manche duquel est nouée une bandelette bleue et blanche.

Au-dessus de lui : (→)

2° Amset, androcéphale, même attitude. La face est verte, avec barbe bleue, couféh bleue à bonnet fleuri vert et rouge; gaine collante rouge à empiècement jaune rayé de noir et bandelettes jaunes; au couteau est nouée une bandelette bleue et rouge.

Au-dessus de lui : (→)

3° Hâpi, hiéracocéphale (face blanche) identique au précédent; la bandelette du couteau est verte. Au-dessus de lui : (→)

4° Qebehsonouf cynocéphale (face rouge), identique à Thot; la bandelette du couteau est jaune et bleue. Au-dessus de lui : (→)

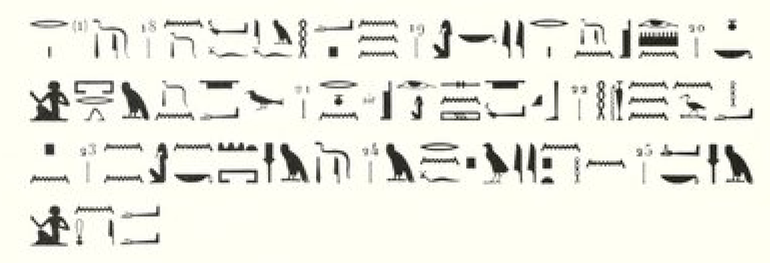
5° Anubis à face verte, identique à Hâpi; au couteau, bandelette rouge et bleue. Au-dessus de lui : (→)

6° Osiris à tête d'uræus (barbe bleue, face verte), identique à Thot; au couteau, bandelette verte et jaune. Au-dessus de lui : (→)

Texte intercalé. Le début est à droite : (→)

[1] Todtenbuch, chap. lix.

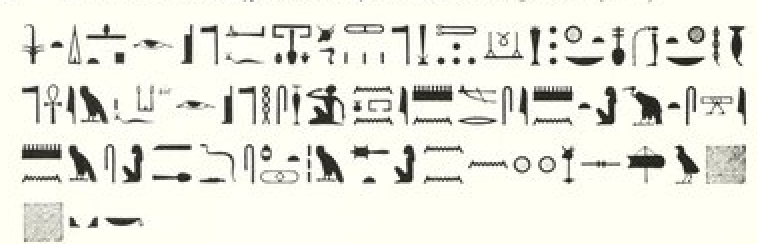
[2] Todtenbuch, chap. lxi.



Côté 2. Il n'en reste que des débris, où l'on croit reconnaître une décoration analogue à celle du côté 1.

Côté 4. Décoration générale identique à celle du côté 3.

A'. — Traverse supérieure (pl. XXXVI, *b*). Le début est à gauche : (←—•)



B'. — Panneau rectangulaire. Six divinités sont accroupies (•—→) comme au côté 3; costume identique à celles du côté 3; coufiéhs bleues à bonnet fleuri vert et rouge (Thot et Qebehsonouf n'ont que la coufiéh); gaines collantes blanches, à empiècements jaunes rayés de noir et bandelettes jaunes. Les figures se détachent sur un horizon alternativement rouge et jaune. Successivement, à partir de la droite :

1° Thot (face verte) couronné de (plumes vertes à liseré jaune, cornes vertes, disque rouge, uræus jaunes). Au couteau, bandelette verte et jaune. Au-dessus, verticalement : (•—→)

2° Divinité androcéphale (face verte). Au couteau, bandelette bleue et rouge. Au-dessus : (•—→)

3° Hâpi cynocéphale (face rouge). Au couteau, bandelette bleue et rouge. Au-dessus : (•—→)

4° Douamoutef hiéracocéphale (face blanche). Au couteau, bandelette bleue et rouge. Au-dessus : (•—→) (*)

(1) Todtenbuch, chap. lxii.

5° Qebehsonouf à tête de chacal (face verte). Au couteau, bandelette bleue et jaune. Au-dessus : (→)

6° Amset à tête d'uræus (verte, œil rouge, barbe bleue). Au couteau, bandelette bleue et rouge. Au-dessus : (→)

Entre les figures s'intercale, comme au côté 3, un texte vertical. A partir du côté droit :



Côté 1. La *traverse supérieure* α est remplacée par trois traits bleu, rouge, bleu.

β. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte un tableau central, encadré de quatre lignes verticales, qui sont la continuation du texte du côté 4 : (→)

Au centre, la momie de la défunte (face verte, coufiéh bleue à serre-tête rouge, gaine rouge à empiècement jaune et frange bleue) est couchée (→) la tête à gauche, sur un lit à têtes et pieds de lions (tête jaune avec coufiéh bleue, pattes et queue jaunes; les jointures du lit noires; sommier noir et jaune; matelas rouge, blanc, jaune).

Devant le lit, Anubis debout (←) (chairs bleues, shenti jaune et verte, collier et bracelets jaunes, queue verte), tient au-dessus de la tête de la momie, de la main droite, un vase à fard débouché (décoré en bleu, jaune, rouge); il étend la main gauche sur le corps pour l'onction.

Sous le lit, deux grands vases à fard, à bouchons ligaturés (même décoration).

Au-dessus d'Anubis, horizontalement au trait bleu : (←—•)

Aux deux extrémités, sur toute la hauteur du panneau, deux grands polychromes (jaunes, bleus, rouges) surmontés du disque rouge. On reconnaît l'existence de Dad semblables dans les débris du panneau β' du côté 2.

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

FOND. Il se compose de planches longitudinales, réunies par deux traverses aux deux extrémités.

TECHNIQUE.

MENUISERIE ET COLORATION. La chape, qui sert de couvercle et de cuve, s'adapte directement sur le fond par des tenons qui entrent dans des évidements, où des chevilles les maintiennent en place. Les pseudo-traverses de la cuve ne sont pas en saillie. La couleur dominante est jaune d'or pour l'armature; blanc pour le fond; rouge et bleu pour les figures; bleu pour les textes.

CONSERVATION. Bonne.

41036. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 02 cent., larg. 0 m. 70 cent., haut. totale 0 m. 82 cent., prof. de la cuve 0 m. 55 cent.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

Le *couvercle* manque.

CUVE.

EXTÉRIEUR. Il ne reste que le côté 1 avec un seul montant, et les côtés 3 et 4 sans montants. Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fond blanc.

Côté 1. Le montant dépasse la cuve de 0 m. 27 cent. Il a 0 m. 08 cent. de côté. Sa décoration consiste en un trait rouge vertical encadré de deux traits bleus. A la hauteur de la traverse supérieure, trois traits horizontaux recoupent les lignes verticales.

α. — TRAVERSE SUPÉRIEURE. La décoration comprend une ligne horizontale en bleu, encadrée d'un trait bleu, sur fond blanc. Le tout entre deux bandes jaune d'or. Le début est à droite : (•—→)

β. — Panneau rectangulaire. Au centre, dans un naos (bâti en traits bleus, rouges, jaunes) Nephthys est debout (→) (chairs jaunes). La déesse porte la main gauche devant sa face; du bras tombe une bandelette bleue et rouge. La main droite est pendante. Coufièh bleue à serre-tête rouge; sur la tête (corbeille bleue; intérieur du rouge); robe à bretelle unique rouge, avec par-dessus un réseau bleu; collier vert; périscélides jaunes. Le tout sur fond blanc.

A gauche et à droite huit lignes verticales, encadrées de traits alternativement bleus ou rouges. Le début est à droite : (→)

γ. — Traverse inférieure. La décoration consiste en une bande ornée en forme de , en traits bleus, jaunes, rouges.

Côté 3. A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale. Le début est à droite : (→)

B. — Panneau rectangulaire. Six dieux androcéphales sont debout (→) dans des naos bâtis en traits bleus, rouges et jaunes. Les chairs sont alternativement rouges ou vertes; coufièhs bleues, barbes noires. Gaines collantes alternativement jaunes ou rouges, à empiècement jaune à raies bleues. A la hauteur des mains (élevées), une plume (bleue) est maintenue par une bandelette qui retombe (bleue à raie rouge).

Les naos sont encadrés par une inscription verticale, encadrée de traits rouges ou bleus. Le début est à droite : (→)

C. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

Côté 4. Même décoration qu'au côté 3.

A'. — Traverse supérieure. Le début est à gauche : (←—)

(le reste illisible; manquent environ cinq cadrats).

B' — Panneau rectangulaire. Ici les dieux ont des particularités distinctives. Le premier est androcéphale (face jaune; coufiéh bleue à bonnet fleuri vert et rouge); le 2e est cynocéphale (face rouge); le 3e est hiéracocéphale (face verte, bonnet fleuri); le 4e est à tête de chien (face verte, coufiéh rouge); le 5e et le 6e sont androcéphales (face verte, bonnet fleuri). Le début de l'inscription verticale est à gauche : (←—)

C'. — Traverse inférieure. Comme au côté 3.

intérieur. Pas de décoration.

Technique.

Menuiserie et coloration. Le sarcophage est du type moyen comme taille, et de la série à fond blanc, comme coloration. Les traverses sont en relief, par suite d'un évidement du bois, mais ne sont pas constituées par des planches distinctes.

Conservation. Bonne pour le côté 3; le côté 4 a beaucoup souffert.

Bibl. : Mariette, *Monuments divers*, pl. 76-77. Cf. Lieblein, *Dictionnaire*, 1015 (d'après le cercueil 52 du Louvre). Sur le père et le grand-père de Pamà, cf. A. Weil, *Die Veziere*, p. 134.

41037. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 32 cent., larg. 0 m. 83 cent., haut. totale 0 m. 92 cent., prof. de la cuve 0 m. 56 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fond jaune d'or.

Le *couvercle* manque.

Cuve.

extérieur. Chaque côté a une décoration isolée. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 35 cent. et ont 0 m. 075 mill. de côté; ils présentent des évidements à la partie supérieure.

Leurs faces extérieures présentent une ligne verticale au trait blanc sur fond rouge brun; leurs faces intérieures sont peintes en rouge brun.

Même coloration pour les traverses inférieures et supérieures.

Les quatre panneaux sont décorés de signes verts, encadrés de bleu sur fond jaune d'or.

Côté 1. Montant *a* (face du côté 1) : (←)



Montant *b* (face du côté 1) : (←—)

α. — Traverse supérieure : (←—)

β. — Panneau rectangulaire. La décoration comprend un naos (bâti en traits bleus et rouges) à l'intérieur duquel Nephthys est agenouillée (←—) sur (bleu sur fond vert, bandelettes rouges) les deux mains appuyées sur un (vert, intérieur rouge). La déesse a les chairs vertes; elle a la coufièh bleue à serre-tête rouge, avec (bleu, porte rouge, vert); robe rouge à bretelles, collier et périscélides ocre.

A droite et à gauche deux groupes de quatre lignes verticales encadrées de traits bleus.

A droite : (←—)

A gauche :

γ. — Traverse inférieure. Une bande en forme de , au trait blanc.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (←—)

Montant *d* (face du côté 2) : (—→)

α'. — Traverse supérieure : (←—)

β'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au côté β. Dans le naos, Isis est agenouillée (←—) sur , tenant de ses deux mains le Ω. Sur sa tête (bleu). Devant elle, verticalement : (←—)

A droite et à gauche, huit lignes verticales : (←—)

A droite :

A gauche :

γ'. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (←—)

Montant *d* (face du côté 3) : (—→)

A. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (←—)

B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte cinq naos, pareils à ceux des côtés 1 et 2, dans lesquels sont debout (←) cinq dieux, à coufich bleue, revêtus de la gaine collante alternativement blanche ou rouge, avec empiècement vert.

Devant chaque dieu, cinq lignes verticales (←). Le début est à droite : (←)

1° Devant Hâpi cynocéphale (face rouge) :

2° Devant Qebehsonouf, hiéracocéphale (face blanche) :

3° Devant Anubis, à tête de chien (face verte) :

4° Devant Hiq ma-atef-f, androcéphale (face rouge, barbe noire) :

5° Devant Arren-zesef, androcéphale (face rouge, barbe noire) :

C. — Traverse inférieure. Comme aux côtés 1 et 2.

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (←—)

Montant *c* (face du côté 4) : (—→)

A'. — Traverse supérieure. Le début est à gauche : (←—)

B'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au panneau B. Les dieux sont orientés (←—); les textes commencent à gauche (←—).

1° Devant Amset, androcéphale (face rouge, barbe noire) :

2° Devant Douamoutef, à tête de chien (face verte) :

3° Devant Anubis, à tête de chien (face verte) :

4° Devant Geb, androcéphale (face verte, barbe noire) :

5° Devant Hor, hiéracocéphale (face blanche) :

C'. — Traverse inférieure. Comme aux autres côtés.

INTÉRIEUR. Les quatre côtés sont peints en blanc et couverts de textes en caractères cursifs, au trait noir, en lignes verticales, encadrées de traits noirs.

Côté 1. Le début est à droite :

Côté 2. Le début est à droite : (←)

(1) Todtenbuch, chap. III.
(2) Todtenbuch, chap. IV.
(3) Todtenbuch, chap. VI.
(4) Todtenbuch, chap. I.

Côté 4 (suite du côté 2). Le côté 4 porte une inscription renversée, ce qui indique qu'elle a été peinte avant qu'on ait exécuté la décoration extérieure; quand on a assemblé les parois du sarcophage, l'ouvrier chargé du montage a fait erreur dans la disposition du côté 4 : (⟶)

[1] Le prisonnier est décapité.

Côté 3. Le début est à droite : (←)

[1] Todtenbuch, chap. ii.

[2] Todtenbuch, chap. xix.

Technique.

Menuiserie et coloration. Le sarcophage est de la série moyenne pour la taille; l'armature est en saillie et peinte en ocre brun; le fond général est jaune. Le couvercle se rattachait à la cuve par des tenons, maintenus dans les évidements de la cuve par des chevilles encore en place.

Conservation. Passable, sauf pour les montants, qui ont souffert.

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1097 (cercueil). H. Gauthier, *Cercueils*, nos 41065-41066.

(1) Todtenbuch, titre du chap. xx.

41038. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 1 m. 90 cent., larg. 0 m. 64 cent., haut. totale 0 m. 64 cent., prof. de la cuve 0 m. 40 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait noir, avec liseré rouge, sur fond jaune clair.

Couvercle.

EXTÉRIEUR. A. — Une ligne verticale, encadrée de deux bandes ornées verticales, de signes au trait rouge, peints en bleu sur fond jaune clair.

Les signes sont partiellement détruits ou disparaissent sous les taches : (⟶)

Côté droit. B (pl. XXXVIII, B). — De droite à gauche (⟵) s'avance un défilé composé de :

1° Une uræus de grande taille, lovée, dont le corps (noir) sert d'encadrement inférieur au registre. Le haut du corps est jaune et bleu, avec stries noires, la tête est bleue, yeux rouges, avec disque jaune.

2° Trois enseignes : Anubis (noir) devant lequel sont l'uræus (noire et rouge) et le *shedshed* (rouge); le faucon (face et ventre blancs; dos vert; pattes rouges); .

3° Isis et Nephthys debout (chairs jaunes), tenant de la droite le sceptre lotiforme (bleu, à liseré rouge); coufiéhs noires à serre-tête rouge, avec (bleu) et (bleu); robe, à bretelle unique, rouge avec rayures en croisillé bleu, et mouchetures blanches; la main gauche pendante tient le linge blanc.

4° Cinq haleurs (chairs rouge clair, têtes rases, sauf le dernier qui a une perruque courte noire); tous ont la shenti verte et blanche, le sautoir blanc. Ils halent un câble jaune.

5° La barque funéraire (jaune) à tête de vache à l'avant (d'où pend une cordelette bleue à points rouges), et à tête de gazelle à l'arrière. Au centre, un triple naos (jaune, rayé de noir), devant lequel est Anubis (noir) sur le pavois, avec uræus et *shedshed* (rouges). Derrière le naos, un homme debout, vêtu comme les

haleurs, porte la main droite à sa perruque courte (noire) avec le geste des pleureurs; la main gauche gouverne la double rame-gouvernail hiéracocéphale (jaune).

A l'extrémité gauche une bande ornée, formée de trois raies verticales bleue, rouge, bleue, sur fond blanc.

Au bas du registre, une bande de [hiéroglyphe] alternativement rouges (avec disque bleu) et bleus (avec disque rouge).

Côté gauche. B' (pl. XXXVIII, A). — Autre cortège funéraire dans le même sens (→) qu'au côté B.

De droite à gauche on a successivement :

1° Une uræus lovée, comme au côté B.

2° Un officiant (chairs rouges) à tête de chien, en marche, tenant à deux bras un grand disque (rouge, intérieur bleu); la coufiéh est noire; shenti blanche, sautoir blanc.

3° Deux femmes (chairs rouge clair), avec perruques courtes (noires) à serre-tête (rouge). Le buste est nu; un jupon large (noir) est serré à la taille; périscélides noirs. Les deux mains, ramenées sur la poitrine, semblent frapper l'une dans l'autre.

4° Les trois enseignes [hiéroglyphe], [hiéroglyphe], [hiéroglyphe], comme au côté B.

5° Un homme (chairs rouges) en marche; coufiéh noire; shenti verte et blanche; sautoir blanc. La main gauche présente [hiéroglyphe], la main droite pendante tient le linge (blanc).

6° La barque funéraire (en roseaux, avec ligatures, jaune et bleue, avec lotus aux deux extrémités), halée par deux vaches noires et blanches à cornes bleues. Dans la barque, sous un dais en forme de naos (à colonne et plafond rouge et bleu, frise d'uræus bleues), est étendue la momie (→) sur un lit à tête, pieds, queue de lion (jaune et noir). Sous la momie, un matelas blanc. La face de la momie est blanche, coufiéh bleue, gaine collante comme la robe des déesses Isis et Nephthys au côté B.

Au-dessus d'elle, horizontalement, une ligne encadrée d'un trait noir, en signes noirs sur fond blanc : (→) [hiéroglyphes]

7° Derrière la barque un homme manœuvre les rames-gouvernail. Attitude et costume comme en B.

Enfin trois lignes verticales comme en B. Le bas du registre est décoré comme en B.

Côtés 1 et 2. Panneaux cintrés (pl. XXXVII). Le pourtour est orné d'un triple trait bleu, rouge, bleu.

Au centre un [hiéroglyphe] (bleu, vert, rouge) entre [hiéroglyphes] (bleu, iris noir, chairs rouges entre l'œil et le sourcil), sur une corbeille [hiéroglyphe] (verte, stries noires). Le tout sur fond blanc.

Intérieur. Pas de décoration.

Cuve.

Extérieur. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 21 cent., et ont 0 m. 07 cent. de côté. Leurs côtés extérieurs sont décorés de trois lignes verticales bleue, rouge, bleue, sur fond blanc; les côtés intérieurs sont peints en rouge. Pas d'inscriptions.

Les traverses supérieures ont une ligne horizontale en noir sur fond jaune clair, encadrée de deux traits rouges.

Côté 1 (pl. XXXVII). α. — Traverse supérieure : (→)

β. — Panneau rectangulaire. Le haut est encadré d'un large trait bleu; le bas de cinq traits noir, rouge, blanc, rouge, noir.

Les côtés droit et gauche sont encadrés d'un dessin.

Dans le champ, le taureau Hâpi en course (→); il est blanc, tacheté de noir, le dos recouvert d'un tapis quadrillé obliquement (rouge et bleu sur fond blanc); les cornes sont bleues. Devant lui, une table d'offrandes, au trait bleu, chargée de pains, d'une oie, d'un lotus; au-dessous un pain et un vase (rouge) sur sellette. Au-dessus, horizontalement : (→). Le tout sur fond jaune clair.

Les traverses inférieures des quatre côtés sont simplement peintes en rouge.

Côté 2 (pl. XXXVII). α'. — Traverse supérieure : (→)

β'. — Panneau rectangulaire. Entre une bande bleue en haut, et une série de traits colorés en bas (comme au côté β), un grand scarabée (noir) à ailes déployées (jaune moucheté de noir, vert et bleu moucheté de rouge), tient entre ses pattes de devant un disque (noir, à fond rouge), et entre ses pattes de derrière un sceau (noir, fond rouge).

A droite et à gauche, en directions contraires (← →) deux accroupis (faces blanches, avec plumes jaunes striées de noir, disque rouge); ils ont au cou la *monait* bleue, et sont revêtus de la gaine collante, de même couleur que la robe d'Isis et Nephthys, au côté B du couvercle.

Côté 3 (pl. XXXVIII, A). A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale. Le début est à droite : (→)

B. — Panneau rectangulaire. Au-dessous d'une épaisse ligne bleue, en forme de ciel ⟶, la décoration comporte cinq figures divines orientées (⟵).

D'abord, à l'extrémité droite, est un grand (ailes bleues, le reste blanc, le socle est bleu avec bandelette rouge (⟵).

Puis viennent les quatre enfants d'Horus.

1° Dieu androcéphale (face verte) avec couſiéh noire, serre-tête rouge, bonnet fleuri réduit à un cône vert; gaine collante comme la robe des déesses au côté B du couvercle, avec empiècement jaune clair et bandelette rouge et bleue serrée à la taille.

2° Dieu à tête d'hippopotame (face verte) même costume.

3° Dieu hiéracocéphale (face blanche).

4° Dieu hiéracocéphale (face verte).

Devant chaque divinité un autel chargé d'un disque ○ (jaune) avec un lotus épanoui (bleu et vert) au-dessus. Chaque divinité est encadrée de deux dessins de façade comme au panneau β du côté 1. Entre chacune de ces divisions, la hauteur du registre est décorée de deux lotus épanouis (tige bleue, à bout rouge, fleur verte à liseré rouge).

Le bas du registre est orné de cinq traits comme au côté 1. Le tout sur fond jaune clair.

Côté 4 (pl. XXXVIII, B). A'. — Traverse supérieure : (⟶)

B'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au côté 3. A l'extrémité droite il y a un (plume verte à liseré rouge; le reste bleu). Les enfants d'Horus sont ici orientés ⟶; la quatrième divinité est à tête de chien (face noire). A part ces différences, tout le reste est identique à la décoration du panneau symétrique B.

Intérieur. Pas de décoration.

[1] Le signe est partout tracé en écriture hiératique.

Technique.

Menuiserie et coloration. Le sarcophage est de la série moyenne pour la taille; les montants sont sectionnés à la hauteur de la cuve, la partie supérieure étant chevillée au couvercle (cf. nos 41014 et 41034). Les traverses ne présentent pas de saillie. Le couvercle se rattachait à la cuve par des tenons maintenus par des chevilles. Le fond se compose de planches longitudinales assemblées par trois traverses; il est épais de 0 m. 05 cent. et déborde de 0 m. 05 cent. à 0 m. 02 cent., sur les côtés (cf. pl. XXXVIII).

L'armature est de couleur jaune d'or; le fond général est jaune clair.

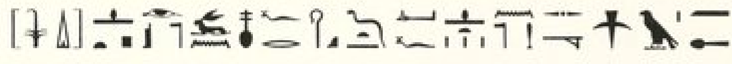
Conservation. Bonne; deux montants manquent.

41039. Fragments de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 80 cent.

Décoration et inscriptions.

Les signes sont peints en blanc sur fond ocre rouge.
Il ne reste que deux montants de la cuve.

Montant *a* (face du côté 1) : (→)



(Face du côté 3) : (←)

Montant *b* (face du côté 1) : (←)

(Face du côté 4) : (→)

Conservation. Passable.

41040. Sarcophage rectangulaire anonyme. — Bois. — Long. 2 m. 05 cent., larg. 0 m. 72 cent., haut. 0 m. 75 cent., prof. de la cuve 0 m. 42 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, les figures sont au trait noir sur fond blanc.

COUVERCLE (pl. XXXIX, A).

EXTÉRIEUR. A. — La planche médiane du couvercle (couleur brune) est restée anépigraphe.

Côté droit. B. — La décoration ne comporte qu'un registre. La barque solaire (vert-jaune) est tirée par deux chacals (→) (noirs), attelés à un câble-serpent (bleu, face blanche, gorge rouge); un dieu à tête de chacal, derrière les chacals, hale aussi sur le câble (chairs vertes; shenti blanche rayée de vert).

La barque a ses deux extrémités en fleur de lotus. A l'avant, sur un socle, est un sphinx androcéphale (→), la tête coiffée de l'atef (au trait noir). Face à la cabine (←), deux hommes, au trait noir; le premier, de petite taille, sur un socle; le deuxième, de grande taille, sans socle; tous deux les mains levées pour l'adoration (chairs vertes, shenti blanche, coufiéhs noires).

Au centre, un pavillon soutenu par deux colonnes à chapiteaux lotiformes (au trait noir, liseré de rouge; couleur verte); à l'intérieur un naos (bleu) dans lequel apparaît un accroupi (→) sur un socle en tronc de pyramide (bleu, intérieur noir). Le dieu a la face blanche, surmontée du disque rouge; gaine collante rouge.

A l'arrière, un homme manie avec effort une gaffe. Le tout au trait noir, avec traces de couleur rouge pour les chairs. Derrière lui, deux grandes rames hiéracocéphales (bleues et vertes) avec leurs mâtereaux (bleus).

Côté gauche. B'. — La barque solaire est ici halée (→) par cinq dieux qui ont tous les chairs vertes, coufiéhs bleues, shentis blanches rayées de noir. Le premier est androcéphale; le second a une tête de chien; le troisième est cynocéphale; le quatrième hiéracocéphale; le cinquième criocéphale (avec disque rouge entre les cornes). Le câble est un serpent rouge. La taille des haleurs est inégale et va en croissant de droite à gauche.

La barque est comme au côté B; à l'avant, une petite natte déployée (verte, rayée de rouge), et un grand (vert, base rouge).

Puis sont figurées Isis et Nephthys debout, se tenant par la main (→). Les déesses ont les chairs vertes, coufiéhs bleues (avec et) robes rouges commençant au-dessous des seins, sans bretelle visible.

Au centre, dans une orbe ◯ (au trait noir), deux personnages affrontés (chairs rouges, coufiéhs bleues, pagnes blancs rayés de noir) semblent consolider, en appuyant sur la hampe, un mât en forme de ⊤ avec deux barres transversales superposées et séparées (cf. p. 157 et p. 184). Les deux barres sont vertes avec trois points noirs au centre, comme dans le groupe ; la hampe est verte.

A l'arrière, un rameur, comme au côté B, et deux rames hiéracocéphales (tiges noires, palettes vertes, faces vertes et rouges) sur leurs mâtereaux (noirs).

PANNEAU CINTRÉ 1. Toute la décoration consiste en un grand disque (rouge) avec les deux uræus et les ailes éployées (vertes et bleues) sur fond blanc.

PANNEAU CINTRÉ 2. La décoration comporte un disque (rouge) avec les deux uræus (corps bleu et rouge); du disque tombent des flots ⦚⦚⦚ (verts); à droite et à gauche sont étendus deux chiens Anubis affrontés (⟶ ⟵); ils sont de couleur noire et portent au cou une bandelette rouge.

CUVE (pl. XXXIX, B).

EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 315 mill., et ont 0 m. 085 mill. de côté. Ils ne portent aucune décoration, non plus que les traverses supérieures et inférieures, et ont gardé la couleur bois.

Côté 1. Le panneau rectangulaire β est seul décoré. Au centre, Nephthys (chairs vertes) est accroupie (⟶), un genou plié, sur le signe (vert). La déesse étend les deux bras et tient des ☥ avec ses mains; de ses bras tombent des ailes déployées (vertes et bleues). Coufiéh bleue avec serre-tête; sur la tête au trait noir; robe rouge sans bretelles visibles.

Au-dessous de la déesse on lit : (⟶) . Le tout sur fond blanc.

Côté 2. La traverse supérieure et le panneau étaient recouverts d'un stuc noirci sur lequel textes et figures se détachent en blanc ou en couleur.

α'. — TRAVERSE SUPÉRIEURE. On distingue seulement le bas d'un personnage assis et à droite des flots en zigzag.

β'. — PANNEAU RECTANGULAIRE. Anubis (à gauche) et Atoum (à droite) sont debout, la main droite présentant , la gauche, tombante, tenant ☥. Anubis (chairs vertes) a la coufiéh, shenti rayée de rouge, justaucorps à bretelles. Devant lui, verticalement :

(⟶)

Atoum androcéphale (chairs rouges) porte la couronne , *shenti* rayée, sautoir et collier. Devant et derrière lui : (⟵)



Côté 3. B. — PANNEAU RECTANGULAIRE. Au sommet, un large ciel (noir) avec étoiles (jaunes) dans la partie gauche seulement. Au-dessous, une rangée de six grands (verts, l'intérieur de la boucle rouge) séparés par cinq grands (verts, les traverses blanches). Le tout sur fond blanc.

Côté 4 (pl. XXXIX, B). B'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'en A, mais les étoiles garnissent ici le ciel sur toute sa longueur.

intérieur. Pas de décoration.

Technique.

Menuiserie et coloration. Le sarcophage est du type de la grande série, avec son armature peinte en couleur brune. Mais la décoration est d'un caractère tout spécial.

Conservation. Médiocre.

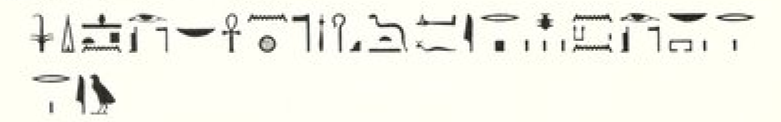
41041. Fragments de sarcophage rectangulaire au nom de [hieroglyphs]. — Bois. — Haut. 0 m. 70 cent.

Décoration et inscriptions.

Les signes sont peints en noir sur fond jaune d'or, et encadrés d'un trait bleu.

Il ne reste qu'un montant de la cuve.

Montant *a* (face du côté 1) : (←)



(Face du côté 3) : (→)



Conservation. Passable.

INDEX I.

TABLEAU DE CONCORDANCE ENTRE LES NUMÉROS DES CERCUEILS

(CATALOGUE DE M. H. GAUTHIER)

ET CEUX

DES SARCOPHAGES APPARTENANT AUX MÊMES PERSONNAGES.

SARCOPHAGES.		CERCUEILS.	SARCOPHAGES.		CERCUEILS.
41001	Ankhefenkhonsou Ier	41042	41020		
41001 *bis*	Ankhefenkhonsou Ier	41043	41021		
41002	Neseràmon	41044	41022	Nesàmonapit	41067
		41045	41023		
41003			41024	Bisaàouenmout	41047
41004	Ankhefenkhonsou II	41048	41025		
		41049	41026		
41005	Nekhtbastrou	41050	41027		
41006	Ounnefer	41046	41028		
41007	Bisaàouenmout II	41047	41029		
41008	Padiàmon II	41057	41030		
41009	Tabizat	41059	41031		
41010			41032		
41011			41033	Isitenkheb	41072
41012			41034		
41013	Horsiisit	41051	41035		
41014	Tesmoutperou	41053	41036		
41015	Takhemintisheràt	41052	41037	Tasheràtnisit	41065
41016					41066
41017	Hor	41062	41038		
41018	Neitseshenou	41063	41039		
41019	Tashepenànkh	41060	41040		
		41061			

INDEX II.

NOMS DE PERSONNES[1].

[1] Les noms transcrits en italique sont ceux des possesseurs d'un sarcophage publié ici. Les autres noms sont ceux des parents nommés dans les généalogies.

INDEX III.

TITRES ET FONCTIONS[1].

[1] Il n'a pas été tenu compte des épithètes , , , .

INDEX IV.

A. NOMS DE DIVINITÉS[1].

[1] Ces *indices* ne comprennent ni les noms de dieux figurant dans les titres de fonctions, ni les noms de dieux inclus dans les textes identifiés des Pyramides ou du *Livre des Morts* (voir les *indices* spéciaux).

B. GÉNIES.

C. DIVINITÉS DES MONTANTS.

NUMÉROS du CATALOGUE.	MONTANT *A*.	MONTANT *B*.	MONTANT *C*.	MONTANT *D*.
41001	Osiris Amset, 6. Osiris Douamoutef, 8.	Osiris Hâpi, 6. Osiris Qebehsenouf, 10.	Pekhrer Samoutaoui, 10. Osiris Oupouatoushmâ, 12.	Sekemenpet, 8. Osiris Anpou, 12.
41001 *bis*	Osiris Oupouatoushmâ, 29. Pekhrersamtaoui, 35.	Osiris Anpou, 29. Sekhemenpet, 30.	Osiris Hâpi, 31. Osiris Sokar, 34.	Osiris N., 31. Osiris Qebehsonouf, 36.
41002	N. Isis, 44. Toum-Isis, 47.	N. Nephthys, 44. N. Neith, 51.	N. Isis, 47. Amon-Isis, 52.	N. Sefkhit, 46. N. Anoukit, 48.
41003	Oupouatoushmâ, 69. Phtahresânhouf, 73.	Oupouatoumeht, 69. Geb, 73.	Nehebneferou, 70. Toum, 73.	Nehebka, 70. Râ, 71.
41004	Ounneferheqzet, 78. Geb, 80.	Osirisnebded, 78. Sokarosiris, 81.	Phtahsokarosiris, 79. Geb, 80.	Râ Horkhouti, 80. ToumnebtaouiAmon, 79.
41005	Atoumnebtaoui Amon, 88. Osirisnebded, 89.	Osiris Heqzet, 89. Osiris Ounnefer, 89.		
41006	ToumnebtaouiAmon, 93. Phtahresânhouf, 95.	Râ Horkhouti, 93. Geb, 97.	Osirisnebded, 94. Anpouâmout, 97.	Osiris Khentâmenti, 94. Anpou, 95.
41007	Phtah Sokar, 99. Anpou, 100.	Osirisnebdedou, 100. Osirisnebdedou, 100.	Anpouâmout, 100. Neter(âa), 100.	Anpou, 100. Anpoutepdouf, 100
41008	Anpou, 102. Râ Horkhouti, 104.	Anpouâmout, 102. Osirisnebded, 106.	Ounnefer, 103. Osiris Khentâmenti, 106.	Osirisnebded, 103. Anpou, 104.
41009	Osiris Ounnefer, 121. Phtahsokarosiris, 124.	Montounebouisit, 122. Osirisnebdedt, 126.	ToumnebtaouiAmon, 122. Geb, 126.	Râ Horkhouti, 123. Osiris Khentâmenti, 123.
41010	Anpouâmout, 135. Osirisnebded, 135.	Anpoutepdouf, 136. OsirisOunnefer, 136.		
41011	Osiris N. Isis, 140. Toum, Isis, 142.	Osiris N. Nephthys, 140. Osiris N. Nouit, 144.	Osiris N. Isis, 141. Osiris N. Neit, 142.	Osiris N. Safkhit, 141. Osiris N. Isis, 145.

NUMÉROS du CATALOGUE.	MONTANT *A*.	MONTANT *B*.	MONTANT *C*.	MONTANT *D*.
41012	Osirisnebdedou, 151.	Anpou Khentâmenti, 151.	Râ Horkhouti, 152.	Geb, 152.
	Anpouâmout, 151.	Osiris, 151.		Osiris Khentâmenti, 152.
41013	Anpouâmout, 153.	Geb, 153.	Toumnebtaouanou, 154.	Phtahsokarosiris, 154.
	Râ Horkhouti, 153.	Geb, 153.	Phtahsokarosiris, 154.	Geb, 154.
41014	Anpoutepdouf, 161.	Râ, 161.	Osiris, 162.	Râ Horkhouti, 162.
	Osirisnebânkh, 162.	Osirisnebded, 164.	Osiris Khentâmenti, 164.	OsirisOunnefer, 162.
41016	Râ Horkhouti, 171.	Osiris Khentâmenti, 171.	Geb, 172.	Anpoutepdouf, 172.
	Atoumnebtaoui Amon, 172.	Osirisnebded, 173.	OsirisOunnefer, 173.	Phtahsokarosiris, 172.
41017	Phtahsokar, 179.	Phtahresânbouf, 179.	Phtahsokar, 180.	Osirisnebded, 180.
	Osiris Ounnefer, 181.	Geb, 182.	Râ Horkhouti, 183.	Toum, 181.
41018	Râ Horkhouti, 190.	Osiris Khentâmenti, 190.	Anpouâmout, 190.	Anpoutepdouf, 191.
	Toumnebtaoui Amon, 190.	Osirisnebdedt, 190.	Osiris, 191.	Geb, 191.
41019	Osiris Hâpi, 195.	Geb, 195.	Osiris Sokar, 196.	Osiris, 196.
	Osirisnebded, 196.	OsirisOunnefer, 197.	Phtahresânbouf, 197.	Toumnebtaoui Amon, 196.
41020	Douamoutef, 202.	Qebehsonouf, 202.	Amset, 203.	Hâpi, 203.
	Anpou, 203.	Anpouâmout, 206.	Anpounebzeser, 206.	Oupouatoushmâ, 204.
41021	Osiris Ounnefer, 214.	Osiris Khentâmenti, 214.	Osirisheqânkhou, 214.	Osirisneterâa, 214.
	Osirisnebdedt, 214.	Osirisnebzesert, 214.	Osirisheqouâbt, 214.	Osiris Sokar, 214.
41023	Osiris Heqzet, 227.	Osirisnebânkh, 227.	Osirisnebdedou, 228.	Sokar, 228.
	OsirisKhentâmenti, 227.	Sokar, 227.	Phtahresânbouf, 228.	Geb, 228.
41025	Anpoutepdouf, 242.	Horsneznouthertef, 243.	Hathorneb Anit, 243.	Khonsoumouisit Neferhetep, 243.
	Phtahosirissokar, 242.	Osiris Khentâmenti, 243.	Amon-Râ, 243.	Mout, 243.
41026	Harmakhis Toum, 258.		Isis, 258.	Nephthys, 259.
	Anpoutepdouf, 260.	Osiris Khentâmenti, 261.	Osirisnebheh, 261.	Râ Toum, 260.

NUMÉROS du CATALOGUE.	MONTANT *A*.	MONTANT *B*.	MONTANT *C*.	MONTANT *D*.
41030	Phtahsokarosiris, 277.	Osiris Khentàmenti, 277.	Râ Harmakhis, 277.	Râ Harmakhis, 278.
41032	N. 283.	Osiris N. 283.	Osiris N., 284.	
	N. 283.	N. 283.	N., 284.	
41033	Phtahsokarosiris, 285.	Anpouàmout, 285.	Osirisnebdedou, 285.	Anpounebtazesert, 286.
	Anpoutepdouf, 285.	Osirisnebdedou, 285.	Anpou, 286.	Geb, 286.
41034		Harmakhis, 289.		Atoum, 289.
		OsirisOunnefer, 289.		Geb, 289.
41037	Geb, 301.	Anpouàmout, 301.	Anpounebtazeser, 302.	Harmakhis, 302.
	Osiris, 303.	Osiris, 305.	Neteràa, 305.	Osiris Khentàmenti, 303.
41039	Osiris Ounnefer, 317.	Geb, 317.		
	Osirisnebheh, 317.	Osiris, 317.		
41041	Osirisnebânkh, 320.			
	Anpouàmout, 320.			

INDEX V.

CHAPITRES DES TEXTES DES PYRAMIDES.

(ÉDITION : SETHE, *PYRAMIDENTEXTE*).

CHAPITRES DES PYRAMIDES.	SARCOPHAGES ET PAGES.	CHAPITRES DES PYRAMIDES.	SARCOPHAGES ET PAGES.
CLVI; Spruch 368	41003, p. 1.		41018, p. 188.
	41002, p. 39.		41028, p. 264.
	41001, p. 62.		41033, p. 284.
	41004, p. 75.	XIV; Spruch 218 sq.	41002, p. 56 sqq.
(Cf. Todtenbuch, chap. CLXXVIII)	41009, p. 117.	IX; Spruch 213	41032, p. 283.
	41013, p. 157.	LIX; Spruch 269	41032, p. 283.
	41014, p. 158.	CII; Spruch 313	41010, p. 138.
	41017, p. 175.		

INDEX VI.

CHAPITRES DU LIVRE DES MORTS

(ÉDITION : LEPSIUS, *TODTENBUCH*).

CHAPITRES.	SARCOPHAGES ET PAGES.	CHAPITRES.	SARCOPHAGES ET PAGES.
XXXIX	41008, p. 116.	C	41003, p. 65.
XLII	41004, p. 87.		41008, p. 113.
XLVII	41008, p. 115.	CXXV	41003, p. 64.
XLVIII	41024, p. 231.		41003, p. 70.
LII	41001, p. 11.		41003, p. 72.
LIV	41001, p. 13.		41003, p. 73.
LVI	41021, p. 217.		41004, p. 76.
LVIII	41030, p. 218.		41004, p. 77.
LIX	41035, p. 295.		41025, p. 244-249.
LX	41010, p. 138.	CXXVII	41021, p. 209.
LXI	41003, p. 71.	CXXVIII	41002, p. 48.
	41035, p. 295.	CXXXVI	41022, p. 225.
LXII	41035, p. 296.	CXXXVIII	41026, p. 254.
LXVII	41018, p. 194.	CXLV	41020, p. 199.
LXVIII	41010, p. 138.		41026, p. 261-263.
LXXI	41010, p. 137.	CXLVII	41025, p. 240-242.
LXXIV	41003, p. 139.		41025, p. 249.
	41024, p. 236.	CXLVIII	41001, p. 8.
LXXV	41008, p. 113.		41001, p. 10.
	41024, p. 237.		41001 *bis*, p. 34.
LXXVII	41008, p. 112.		41001 *bis*, p. 36.
LXXVIII	41008, p. 108.		41025, p. 250-253.
LXXXI	41003, p. 73.	CXLIX	41025, p. 237-240.
LXXXII	41026, p. 255.	CLXI	41013, p. 157.
LXXXIX	41028, p. 269.		41017, p. 184.
XC	41008, p. 114.		41040, p. 318.
XCI	41008, p. 113.		

INDEX VII.

TEXTES ÉTRANGERS AUX RECUEILS DES PYRAMIDES ET AU LIVRE DES MORTS.

INDEX VIII.

A. TABLEAUX RITUELS.

B. EMBLÈMES ET SYMBOLES.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Pages 1-6. J'ai attribué par mégarde au sarcophage 41001 d'Ankhefenkhonsou I[er] le couvercle du sarcophage 41004 d'Ankhefenkhonsou II; au Musée du Caire les couvercles ont été mal placés sur les cuves et il conviendra de rendre à chacun son couvercle propre. Après avoir copié les monuments tels qu'ils se présentent, j'ai oublié d'effectuer l'échange nécessaire sur le manuscrit. On voudra donc bien considérer le couvercle du 41004 (p. 75-78) comme revenant à la cuve 41001, et le couvercle du 41001 (p. 1-6) comme revenant à la cuve 41004. La correction a été effectuée dans les *Indices*.

Les *Indices* attribuent aussi à leur place respective les fragments du Todtenbuch cités dans ces additions.

Page 8. A la formule du montant *d*, *ajouter :* Todtenbuch, chap. cxlviii.

10. La note 1 se rapporte à la dernière ligne du texte de la page 9.

10. A la formule du montant *c*, *ajouter :* Todtenbuch, chap. cxlviii.

11. A la formule A', *ajouter :* Todtenbuch, chap. lii, 1.

14. Inscription verticale, l. 13, *ajouter :* Todtenbuch, chap. i.

17. Texte, l. 71, *ajouter :* Todtenbuch, chap. ii.

23. Couvercle A, dernière ligne : *au lieu de :* , *lire :* .

31. Montant *d*, *au lieu de :* , *lire :* .

34. Montant *a*, *ajouter :* Todtenbuch, chap. cxlviii.

36. Texte hiéroglyphique l. 2, *corriger :* *en* ; l. 5 *en* ; l. 9 *en* ; l. 16 *en* .

41. B', l. 11, *corriger :* *en* .

45. β texte, l. 3, *corriger :* *en* .

48. A, l. 2, *corriger :* *en* .

50. L. 1, *corriger :* *en* .

51. 5°, *corriger :* Arnefzesef *en* Arrenefzesef.

52. A', l. 2, *corriger :* *en* .

54. 3°, l. 9, *corriger :* *en* .

4°, *ajouter :* cf. Todtenbuch, chap. xxvi.

64. Texte de onze lignes, *ajouter :* Todtenbuch, chap. cxxv (Lepsius, pl. L).

65. Texte de dix-sept lignes, *ajouter :* Todtenbuch, chap. c, l. 1.

66. Texte de quatorze lignes, *ajouter :* Todtenbuch, chap. xxii.

71. A, *ajouter :* Todtenbuch, chap. lxi.

73. A', *ajouter :* Todtenbuch, chap. lxxxi.

76-77. *Deuxième registre :* Todtenbuch, chap. cxxv.

80. *Au lieu de :* montant *e*, *lire :* montant *a*.

Page 83. 5° *Au lieu de :* Gerqebef, *lire :* Gerbaqef. L. 4, *corriger :* *en* .

86. Les textes du fond sont empruntés au Todtenbuch : l. 1, chap. xxxi; l. 9, chap. xxxvi; l. 13, chap. xxxvii, l. 16, chap. xxxiii; l. 22, chap. xlii. — L. 13 après *ajouter :* . J'ai conservé l'écriture rétrograde là où elle apparait.

100. Montant *b*. Après , *corriger :* *en* .

101. Après Côté 2, *ajouter :* β.

102. α, *corriger :* *en* .

103. Titre courant : *corriger :* 41007 *en* 41008.

118. Dernière ligne. Après , *ajouter :* *sic* (pour).

133. Fond, l. 3, *corriger :* (?) *en* [ ] .

141. Pour le texte altéré de la traverse α′, cf. p. 46.

157. L. 2, *ajouter :* cf. Todtenbuch, chap. clxi.

168. IV, l. 7, *corriger :* *en* .

172. *Corriger :* montant *b* *en* montant *a*.

180. β texte hiéroglyphique, l. 4, *corriger :* *en* .

184. Intérieur. Texte, côtés 1 et 2, *ajouter :* Todtenbuch, chap. clxi.

191. A. Côté 3, *ajouter :* Todtenbuch, chap. xxiv, très altéré.

199. Bibliographie, *ajouter :* De Rougé, *Inscriptions hiéroglyphiques*, pl. L-LI.

199. Côté droit B. Texte hiéroglyphique, *ajouter :* Todtenbuch, chap. clxv, l. 81.

212. Texte hiéroglyphique, *ajouter :* Todtenbuch, chap. i.

217. Texte hiéroglyphique, l. 3, *ajouter :* (Amset). L. 11, *ajouter :* Todtenbuch, chap. xxix, altéré. L. 17 et 20, *corriger :* *en* .

218. Côté 4. Inscription verticale, *ajouter :* Todtenbuch, chap. lviii, altéré.

220. Première ligne, *au lieu de :* , *lire :* .

225. Texte hiéroglyphique, *ajouter :* partiellement Todtenbuch, chap. cxxxvi, l. 13.

228. Montant *d*, face du côté 3, après , *ajouter :* *sic*.

242. Texte hiéroglyphique, l. 18, *au lieu de :* [ ], *lire :* [ ].

298. Ajouter pour le sarcophage n° 41035 la bibliographie suivante : Maspero, *Zeitschrift für ägyptische Sprache*, t. XXIII (1885), p. 11, et Wiedemann, *Aegyptische Geschichte, Supplement* (1888), p. 64.

Planche XL. *Au lieu de n°* 41041, *lire :* 41027.

TABLE DES MATIÈRES.

Indices :




INSTITUTE OF FINE ARTS LIBRARY
3 1162 02389 6377


LI





